

# الإمام الفتنواعلى

تأليف: أبي الفرج الإصبهاني

تحقيق: الدكتور جليل العطية



دار المعارف للطباعة و النشر







**الإمام الشواعر**







# الإمام الشواعر

تأليف: أبي الفرج الأصبهاني  
تحقيق: الدكتور جليل العطية



دار المعارف للطباعة والنشر  
سوسة - تونس



الطبعة الأولى: بيروت 1404 هـ - 1984م  
الطبعة الثانية مزيّدة ومنقّحة 1418 هـ 1998م  
دار المعارف للطباعة والنشر سوسة - تونس

© جميع حقوق الطبع محفوظة

تدملك: 3 - 540 - 16 - 9973 ISBN

الرقم المسند من طرف الناشر: 98 / 669



## هذا الكتاب

"الإماء الشواعر" هو واحد من ستة كتب لعلّي بن الحسين الشهير  
بأبي الفرج الأصفهاني - أحد أشهر علماء القرن الرابع الهجري/  
العاشر الميلادي - موجودة بين أيدينا اليوم.

الكتب الأخرى هي:

الأغاني، مقاتل الطالبين، أدب الغرباء، القيان، الديارات.

عُثرت على مخطوطه "الإماء الشواعر" في دار الكتب الوطنية في  
تونس التي يدين لها العرب والمسلمون بحفظ كنوز تراثهم الشامخ، كان  
ذلك أثناء زيارتي الأولى لتونس العزيزة (أكتوبر 1982) ولهذا الاكتشاف  
حكاية فصلتها في مقدمتي لهذا الكتاب.

وفي سنة 1984 صدرت الطبعة الأولى من "الإماء الشواعر" وقد  
نفدت نسخه من مكاتب الوطن العربي منذ زمن بعيد، وطالبني  
الأصدقاء والباحثون إصدار طبعة ثانية له وما أنا أفعل، منبها إلى أن  
هذه الطبعة تلافت طائفة من الأخطاء التي شابت الأولى بسبب عدم  
تصحيح تجارب - بروفات - الطبعة الأولى التي صدرت أثناء اشتداد  
الحرب الأهلية المؤسفة في لبنان، كما أنها تمتاز بإضافات في التحرير  
وتصحيح في القراءات مما يجعلني أعتبرها تنسخ الطبعة الأولى وتلغيها  
تماما.



وختاما لا يسعني إلا أن أجدد الشكر لمسؤولي دار الكتب الوطنية  
في تونس بشكل عام وإلى الأستاذ جمال بن حمادة بشكل خاص لما لمسته  
من معاونة في تصوير مخطوطة الكتاب.

وإلى الأستاذ (حسن جغام) صاحب دار المعارف بسوسة وافر  
الامتنان على تبنيه إصدار الكتاب ضمن منشوراته العامة.

والحمد لله على توفيقه.

وكتب:

أبو محمد جليل بن إبراهيم العطية  
باريس في 9 جمادي الآخرة 1918 هـ  
5 أكتوبر 1997 م



## مقدمة التحقيق

### 1 - أبو الفرج الأصبهاني والمرأة:

لعلي بن الحسين بن محمد بن أحمد المرواني الأموي القرشي، الشهير بأبي الفرج الأصبهاني عناية خاصة بالمرأة، ويحتجّن كتابه "الأغاني" طائفة من تراجم وأخبار النساء البارزات في ميادين: الغناء والشعر والظرف.

ولم يكتف "أبو الفرج" بهذا، بل أنه أفرد لهن مصنفات ضاع أغلبها، منها:

1 - الإماء الشواعر، وسيأتي الحديث عنه.

2 - تحف الوسائد في أخبار الولائد (نهاية الارب 5/89)

3 - القيان: ذكره الأصبهاني في الأغاني و"الاماء الشواعر"

غير مرة، ومنه نقول في بدائع البدائة لابن ظافر (26، 125، 152، 224، 24)، وكان موجودا في حلب أواخر القرن السابع الهجري



(المنتخب لسباط رقم 21 ص 2) وقرر السخاوي أنه يقع في مجلدين  
(الإعلان: 575) وقد نشر بتحقيقي - لندن - 1989

4 - النساء: ولم نعثر على نقول مباشرة منه.

ويحسن بنا هنا التنبيه إلى تلاعب بعض النساخ والوراقين بعنوانات  
الكتب، ومنها آثار الأصبهاني، فقد ذكر حاجي خليفة (كشف الظنون  
- العمود 1930 من بين آثاره: نزهة الملوك والأعيان في أخبار القيان  
والمغنيات الدواخل الحسان. والكتاب المقصود بلا شك: القيان.  
فالمعروف أن أبا الفرج لم يكن يميل إلى السجع ولا إلى العناوين  
الطويلة.

أخلص من هذا إلى التشكك بعنوان: تحف الوسائد. والذي لم أعثر  
على نقول منه، فلعله: الإمام الشواعر.

2 - الإمام الشواعر:

أ - التوثيق:

أقدم من أشار إلى "الإمام الشواعر" ابن النديم (الفهرست: 127)،  
وقد سماه الإمام والممالك ثم نجده لدى الثعالبي (التيمة 3/114)  
فالخطيب البغدادي (463 هـ) وهو يسميه أخبار الإمام الشواعر (تاريخ  
بغداد 11/400) وينقل منه أسامة بن منقذ (584 هـ) في كتابه (أخبار  
النساء) انظر المستطرف: 54، 56 ويذكره ياقوت الحموي (626 هـ) في  
ترجمته المسهبة للأصبهاني (معجم الأدباء 5/101)، وينتفع منه ابن  
الساعي (674 هـ) دون أن يسميه، ويحرص أن تكون النقول منه موثقة،  
مروية عن شيوخه (نساء الخلفاء 58 - 59... الخ بعد ذلك يذكره ابن  
خلكان - 681 هـ) (الوفيات 308)، ويعول عليه ابن فضل الله العمري  
في موسوعته (مسالك الأبصار في ممالك الأمصار) ويكاد ينقل ثلثي



النص في الجزء الثامن منها، غير أنه يسميه "الإماء" التناساً للاختصار فيما يبدو.

وأخيراً نجد السيوطي (911 هـ) يكثر النقل منه في كتابه (المستظرف من أخبار الجوارى) وغيره من مصنفاته الكثيرة ويشير إليه بروكلمان (1956 م) في الأعلام 4/278.

والملاحظ أن أغلب النقول من الإماء، كانت غير مباشرة، ويلفت النظر غياب ذكر اسم هذا الكتاب في المصنفات الأندلسية والمغربية، ولم نجد لهذا الكتاب أي ذكر في الفهارس والبرامج التي وصلت إلينا من علماء الأندلس والمغرب.

ولعلنا نجد الجواب في النص نفسه. فقد صنفه الأصبهاني للوزير المهلي، ولم يكن ضمن الكتب التي أنفذها إلى ملوك وأمراء الأندلس، وتستوقفنا إشارة الخطيب البغدادي. فقد ذكر القيان بين الكتب التي أهداها الأصبهاني إلى ولاية الأمور في الأندلس.

ب - المصنف له:

في المقدمة (ق 2) يقول الأصبهاني:

"كان الوزير - أطلال الله بقاءه - ذاكرني منذ أيام، فيمن قال الشعر من الإماء الممالك، وأمرني أن أجمع له ما وقع إلي من أخبارهن.... الخ...."

لقد أجمع المؤرخون أن أبا الفرج انقطع إلى الوزير المهلي (352 هـ) ولما كان هذا قد شغل المنصب الوزاري مدة 13 عاماً، فيمكن ترجيح تحديد زمن تقريبي لتأليف الكتاب يقع بين سنتي 339 و 352 هـ وفي هذه الفترة كان الأصبهاني في أوج نضجه الفكري.



## ت - منهج الكتاب:

حدد أبو الفرج، منهج الكتاب بدقة في صدر كتابه، عندما قرر أنه جمع أخبار الإماء الشواعر في الدولة العباسية، ثم يقول:

"فذكرت منهن ما وقع (إلى من خبر) مستحسن أو شعر صالح، ورسمت ذلك على قدر مراتبهن في أشعارهن وأزمانهن... الخ... ثم بدأ بذكر عنان لأنها كانت من أشعرهن وأقدمهن... وهكذا نجد أنه لم يعتمد الحروف أو المكان أو الزمان، منهجا لمعجمه الصغير هذا، بل اعتمد منهجا يعتمد 1 - الشاعرية وقوتها 2 - الزمان.

وهو يقدم لكل واحدة نبذة صغيرة، يؤكد فيها كونها: شاعرة. وقد يدي فيها وجهة نظر، ثم يبدأ بعد ذلك بشرد أخبارها موثقة.

وهكذا يأتي على تراجم ثلاث وثلاثين شاعرة، من الإماء لبعضهن شهرة كبيرة مثل: عنان وفضل ومحبوبة وعريب وبعضهن مغمورات لا تكاد تجد لهن ذكرا أضراب: عارم وسمراء وهيلانه.

وحرص "أبو الفرج" على انتقاء مجموعة من الإماء الشواعر، نشأن في مدن متفرقة، واجتمعن في سر من رأى، بغداد، ليسنجن المجتمع العباسي لونا جديدا من الأدب القائم على المساجلة، وكان لهن أكبر الأثر في الحركة الثقافية والأدبية في عصرهن.

## ث - مصادره:

يتفرد الإماء الشواعر بسمة تميزه عن غيره من كتب التراجم والطبقات، هي أنه مكسور على تراجم الشواعر من الإماء، ممن سبق عصر صاحب الأغاني من جيل إلى أربعة أجيال، أي نحو قرنين من الزمن.



إن استقراء مصادر الأصبهاني يشير إلى أنه لم يعتمد على طريقة واحدة في جمع ثروته الأدبية والتاريخية هذه، بل أنه اتبع عدة طرق يمكن حصرها في إطارين هما:

## 1 - النصوص المسموعة 2 - النصوص المدونة:

على أن أبا الفرج لم يكن ليأخذ كل ما يصل إليه كما كان يمارس عملية النقد والتقويم، كما أنه كان يستتج بعض الأمور من خلال هذه العملية النقدية الرائعة (انظر - مثلاً - الفقرة 25) وفي بعض الأخبار نجده يسمع مباشرة من أكثر من مصدر، زيادة في الدقة.

## 1 - النصوص المسموعة:

رسم الأصبهاني لنفسه منهجاً في تأليفه يعتمد على السماع، والمتصفح للأغاني ولغيره من مصنفاته، يجد أن هذه الأسماء تتكرر - في الغالب - وإعطاء صورة عن مصادر كتابنا المسموعة يمكننا أن نقرر أن "الإماء الشواعر" ضم (118) خبراً - وفق تقسيمنا واجتهادنا - اعتمد الأصبهاني في جمعه على 27 من أشهر الرواة، هم - حسب الأهمية:

1 - جعفر بن قدامة بن زياد (319 هـ) معجم الأدباء 788 - 790 الوافي 124/11 - 125، الفوات 289/1 - 26 خبراً.

2 - الحسن بن محمد (عم المؤلف) - 18 خبراً.

3 - محمد بن خلف بن المرزبان (309 هـ) الفهرست 95، 166، المحمدون: 145 - 11 خبراً.

4 - جحظة البرمكي: أحمد بن جعفر (324 هـ) الفهرست 162 - 163، معجم الأدباء 207 - 226 - 10 أخبار.



5 - أحمد بن عبيد الله بن عمار الثقفي (319 هـ) الفهرست 166،  
معجم الأدباء 364 - 367 الوافي 171/7 - 173 - 4 أخبار.

أما الآخرون فتتراوح أخبارهم من خير إلى ثلاثة أخبار وبينهم علماء  
مشهود لهم بالعلم والفضل منهم: محمد بن القاسم الأنباري (328 هـ)،  
محمد بن العباس السيزيدي (310 هـ)، غلي بن سليمان الأخفش (315 هـ)،  
محمد بن خلف وكيع (306 هـ)، يحيى بن علي المنجم (300 هـ)،  
محمد بن يحيى الصولي (335 هـ) وغيرهم.

### النصوص المدونة:

كان اعتماد الأصبهاني على المصادر المدونة محدودا. وقد صرح  
بالتقل من المصادر المدونة في 5 أخبار. أما صيغة التصريح فقد كانت:  
قرأت، نسخت، ذكر... الخ..

من هؤلاء:

- 1 - جعفر بن قدامة.
- 2 - أبو هفان عبد الله بن أحمد المهزومي (257 هـ) من كتبه: أخبار  
أبي نواس، وقد وصل إلينا.
- 3 - عمرو بن بانة (278 هـ) خير واحد، لعله من كتاب مجرد  
الأغاني، وهو مفقود.
- 4 - أحمد بن أبي طاهر (280 هـ): خير واحد لعله من كتاب:  
المتظرفات، وهو مفقود.
- 5 - محمد بن داود بن الجراح (296 هـ): خير واحد، من كتاب  
الورقة، غير أنه من القسم الضائع من هذا الكتاب المهم.



6 - أحمد بن الطيب السرخسي (276 هـ): خير واحد، لعله من كتاب "اللهو والملاهي" وهو من الكتب المفقودة أيضا.

وأشار الأصبهاني إلى مصنفه الآخر: القيان، وهو من آثاره المفقودة وقد نشر بجمعنا وتحقيقنا.

هذا ما استطعت التقاطه من النصوص المدونة، ولا شك أنه استعان بمجموعة من الدواوين والكتب الأدبية الأخرى التي كانت تحفل بها خزائنه.

ج - قيمة الكتاب:

لهذا الكتاب قيمة كبيرة جدا، منها أنه:

1 - أثر جديد لأبي الفرج الأصبهاني.

2 - مصدر أصيل من مصادر دراسة الشعر العربي للقرنين الثاني والثالث الهجريين عامة والأدب النسائي العربي خاصة.

3 - تتعدى قيسته العلمية الأدب، إلى علوم التاريخ والاجتماع والآثار والادارة وغيرها.

4 - وصل إلينا عن طريق مجموعة من أوثق الرواة، كما أنه حفظ طائفة من نصوص بعض الكتب المفقودة، وكذلك من نصوص عدد من الكتب التي وصلت إلينا ناقصة.

5 - يعد من أقدم المعجمات الخاصة بأشعار النساء التي وصلت إلينا كاملة، وبه تكتمل الصور الخاصة بطائفة من الشواعر المعروفة، إضافة إلى ما قدمه من تراجم مجموعة من الشواعر المغمورات.

6 - كان كتابنا المصدر الأصيل الذي نهل منه معظم الذين صنفوا في النساء - بعد الأصبهاني بشكل مباشر أو غير مباشر - منهم على



سبيل المثال: أسامة بن منقذ، ابن النجار، ابن الساعي، ابن الطراح، السيوطي، مصطفى جواد، كحالة وغيرهم.

ولأهميته فقد رواه ابن عساكر عن شيوخه وكذلك ابن العديم.

ح - مخطوطات الكتاب:

اعتمدت في تحقيقي هذا الكتاب المخطوطات الآتية:

1 - مخطوطة تونس ذات الرقم 2745 (انظر وصفها في فهرس مخطوطات دار الكتب الوطنية - الجزء الرابع: 150).

2 - مخطوطة دار الكتب المصرية ذات الرقم 19878 ي:

3 - مسالك الأبصار لابن فضل الله العمري - الجزء الثامن - نقل ابن العمري زهاء ثلثي النص في كتابه الذي لا يزال مخطوطاً، وقد اعتمدت على روايته في تقويم النص الطريف أن المخطوطتين - التونسية والمصرية تحملان عنوان: ري الظماً فيمن قال الشعر من الإما تأليف أبي الفرج عبدالرحمن بن الجوزي.

ولا أحسب أنني بحاجة إلى التعريف بهذا العلامة الشهير.

ولم أجد صعوبة في نفي نسبة الكتاب إلى ابن الجوزي (511 - 597 هـ) للأسباب الآتية:

1 - يروي المصنف عن رواة لم يعاصروهم ابن الجوزي منهم - على سبيل المثال: جعفر بن قدامة (319 هـ). محمد بن خلف بن المرزبان (309 هـ) جحظة (324 هـ).

2- يروي عن عم له يدعى الحسن بن محمد. ولصاحب الأغاني عم يحمل هذا الاسم، روى عنه الكثير في سفره المشهور.



3 - أشار المؤلف إلى كتاب آخر له يدعى "القيان". وللأصبهاني كتاب يحمل هذا العنوان. ومنه نقول في كتاب بدائع البدائة لابن ظافر الأزدي وغيره وله إشارات في "الأغاني" أيضا. ويبدو أن تشابه الكنية بين الأصبهاني وابن الجوزي هو الذي جعل الناسخ المغربي ينسب الكتاب إلى ابن الجوزي.

والنسخة التونسية أقدم النسختين المخطوطتين، والمصرية منقولة عن التونسية. وتمتاز النسختان بكثرة التحريفات والاضطراب والنقص، ومن أهم مظاهر الاضطراب قيام الناسخ باقحام ترجمة (فضل) في ترجمة (خنساء جارية البرمكي). وقد استطعنا إعادة ترتيب أوراق المخطوطة في ضوء دراستنا لها، وفي ضوء ما نقله ابن فضل الله العمري وغيره، واستعنا بما نقله المتقدمون لتقويم النص ومنهم المعافري المالقي الذي نقل معظم ترجمة (عريب)، وابن العديم الذي نقل معظم ترجمة (نسيم جارية أحمد بن يوسف الكاتب). والسيوطي وغيرهم، إضافة إلى التزامنا برواية صاحب مسالك الأبصار، والذي يبدو أنه اطلع على نسخة أتم من نسختنا ولهذا فضلنا الاستعانة به في أكثر من موضع لتصحيح النصوص. واجتهدنا في تقديم نص قريب من الأصل. ولا نزعم أننا حققنا ذلك.

المحقق



# نماذج من المخطوط



تأليف سيدنا ومولانا العالم  
العلامة والعماد الفريفة  
محمد اسحق خان صاحب  
المكتبة الفريفة  
المكتبة الفريفة  
المكتبة الفريفة  
المكتبة الفريفة



بسم الله الرحمن الرحيم صل الله على خير نبي و خير رسوله

في يوم يبعث الله . . . بن جوي كذا الوزير الحكيم  
نفاذ ما امرني من ايداع بين فاعل الشئ من الاما الهمايك  
وامرني ان اجمع له ما وقع الي من اخبار عن الدولة والامور  
والعباسية ولم اجدهم الدولة الاموية منهم ثلث عشرة مذكرة  
واحدة من لان القوم لم يكونوا يختارون في شئ من ولا  
يرغبون الا بما يجرى مجرى الشئ الجز المختار البصير وانما  
شاع هذا في دولة بني هاشم في ذكر من من مواقع  
مستحسن او شئ صالح ورسمت ذلك لاجل قدر من اتيهم في اشعار من  
وان ما نفع وحدث من عنان جارية انا كعبتي بانفسا  
كانت اشعر من واند معرو وباللله التوفيق وهو حسبي ونعم  
الوكيل صل الله على محمد النبي واهل بيته الطيبين

عنان جارية الناطقي

كانت عنان جارية مولاة من مولاة اليمامة وبها نشك

وارث

عنان جارية الناطقي



الوجه والناظره بارعة في الغناء عزيزة لا تسام بالغلأ وهي الغايلة  
 يا ذا الذي لم في تحريق قريظي كم مثر مثلك في الدنيا على راسي  
 الحزم حريفة ان كنت ذا ادب وانا الحزم نوا الظن بالناس  
 اذا اناك وقد ادي امانة فاحفظ امانة عن كل وسواس  
 واشفق كتاب الذي تهواه معيدا فرب مقتض في حفظ قريظي  
 ومنهم صرف جارية ارحصين مولي جعفر بن سليمان وكانت  
 جارية مليحة وشاعرة فصيحة ومغنية حسنة الوجه والغناء كان الشمس من  
 اخواتها والمزق في لهوائها من مولات البصر وموكلات الجسر ولما  
 في الغناء صنعة بدعة ذكرها شمتي منذ هذا الصوف  
 كرم يغض الطرف قريظا به ويدنو اطراف الرماح دوان  
 والسيف ان لا ينشأ لان منته وجدا ان خاشنة خشبان  
 ولجنة في خفيف الرملة وكتب اليها عبد الصمد بن المعذل  
 حبوت صرنا بهوي صرف لانها في غاية الظرف  
 يا صرف ما تقصير في عاشق بكاف بيدي الذي تخفى  
 فكتب اليه

ليك من داغ ابا قاسم جبك يديني من الحنن  
 صرف الذي تصفك صرف الهوي وحلة جلت عز الوصف  
 ومنهم نسيم جارية احمد بن يوسف الكاتب شاعرة مغنية زاهية  
 عن الكواكب مغنية مودة مولدة لكل صباية طبعت عليها النفوس وابة  
 خلعت عليها فلا ينزع لها لبوس وهي الغايلة في سيدتها وقد مات  
 ولو ان حياها به الموت قبله لما جاءه اوجه وهو محبوب

ورقة من مخطوطة (المسالك) للعمرى



# الإماماء المشواعر



## [مقدمة المصنف]

بسم الله الرحمن الرحيم  
صلى الله على سيدنا محمد وآله

(1) قال أبو الفرج [علي بن الحسين بن محمد الأصبهاني]<sup>1</sup>

كان الوزير<sup>2</sup> - أطل الله بقاءه - ذاكرني منذ أيام، فيمن قال الشعر من الإماء الممالك، وأمرني أن أجمع له ما وقع إلي من أخبارهن في الدولتين الأموية والعباسية.

ولم أجد في الدولة الأموية منهن شاعرة مذكورة، ولا خاملة، لأن القوم لم يكونوا يختارون من في شعره لين ولا يرضون إلا بما يجري بحرى الشعر الجزل، المختار، الفصيح، وإنما شاع هذا في دولة بني

---

1- الأصول: عبد الرحمن بن علي بن الجوزي، تنظر المقدمة.

2 - هو الحسن بن محمد بن هارون المعروف بالوزير المهلبى (291 - 352هـ) - كاتب معز الدولة: أحمد بن بويه، لقبه المطيع بالوزارة، أديب، شاعر، جمع الفقيه جابر عبد الحميد الخاقاني شعره: المورد: 3: 2 (145 - 170) 1974 - بغداد - النظر الفهرست 149، يتيمة الدهر 2: 223، معجم الأدباء 976 - 993.



هاشم، فذكرت منهن ما وقع [إلي من خبر]<sup>3</sup> مستحسن أو شعر صالح،  
ورسمت ذلك على قدر مراتبهن في أشعارهن وأزمانهن.

وبدأت منهن بعنان جارية الناطقي، فإنها كانت أشهرهن وأقدمهن،  
وبالله التوفيق، وهو حسبي ونعم الوكيل، وصلى الله على محمد النبي  
وأهل بيته الطيبين.

---

<sup>3</sup> - بياض في الأصول.



## عنان جارية الناطفي

اسمها عنان بنت عبد الله [عنان بكسر العين]، توفيت سنة 226هـ.

ذكر ابن النديم أن ديوانها يقع في عشرين ورقة.

الناطق أو النطاف نسبة إلى بائع النطاف، وهو نوع من الحلوى اسمه (القيبط)، لا يزال معروفا في "ماردين" وما حولها، وهذه الحلوى إذا باتت فقدت لذتها ونفاستها - عن الدكتور مصطفى جواد.

لم أعر على اسم النطافي. ويبدو أنه كان يكنى أبا حفص [ديوان أبي نواس 144/2] وأورد البغدادي في "كتاب الكتاب وصفة الدواة.. الأبيات التي رثت بها مولاها [الفقرة 20] مشيراً إلى أنها قالتها في: القاسم بن عبد الملك، فهل كان هذا اسم النطافي؟.

ترجمة عنان وأخبارها في: الأغاني 23: 84 - 93، طبقات ابن المعتز: 421 - 422، الورقة 40 - 41، أخبار أبي نواس لأبي هفان: 78 - 82، الأربعة في أخبار الشعراء لأبي هفان: الفقرة 238، كتاب الكتاب وصفة الدواة: 64 - 65، ديوان العباس بن الأحنف: 107، المذاكرة في القاب الشعراء للمجد النشابي [235 - 242 المحاسن والأضداد: 193 - 197، البصائر والذخائر 2 - 1: 149 - 150، نساء الخلفاء: 47 - 53، بدائع البداية (تنظر الفهارس)، ديوان أبي نواس 1: 79، 82، 83، 84، 2: 86،



143، 4: 58، 59، 127، محاضرة الأبرار 1: 126، 127، زهر الآداب: 944،  
تلقيح العقول لبريه الرياضي: ق 5 ب، سمط اللآلئ: 500، المستظرف  
للسيوطي: 38، نفائس الاعلاق: ق 12، تاريخ التراث العربي لسزكين  
(الطبعة الأوروبية) قسم الشعر: 623، الوزراء والكتاب: 204 - 205،  
أعلام النساء: 3: 369 - 372 .



## [1]

### عنان جارية الناطفي

(2) كانت عنان: صفراء، مولدة، من مولدات اليمامة، وبها نشأت وتأدبت<sup>1</sup> ثم اشتراها النطافي وهم الرشيد بابتياعها منه، فمنعه من ذلك اشتهاها، وما هجاها به الشعراء، وأخبارها في ذلك: تذكر بعد هذا.

وكانت أول من اشتهر بقول الشعر في الدولة العباسية، وأفضل من عرف من طبقتها، ولم يزل فحول الشعراء في عصرها، يلقونها في منزل مولاها فيقارضونها الشعر، وتتصف منهم، وعتقت بعد وفاة مولاها إما بعق كان منه لها، أو بأنها ولدت منه<sup>2</sup>.

(3) فحدثني أحمد بن عبد العزيز الجوهري، قال: حدثني عمر بن شبة، قال: حدثني أحمد بن معاوية، قال: سمعت أبا حنشا يقول:

---

(2) الأغاني: 23: 84، المسالك: 8: ق 139، المستطرف للسيوطي 38.

1 - الأصول: أربت، والتصحيح من الأغاني والمسالك.

2 - أضاف العمري: وكان بكيد من زبيدة (أم جعفر).

(3) الأغاني 23: 86، نهاية الأرب 5: 75 [فيه أبو حنشا، تحريف] واعتمدنا الأغاني في التصحيح هنا.



قال لي النطافي يوما: لو جئت إلى عنان فطارحتها، فعزمت على الغدو إليها، وبت ليلتين [أحوك بيتين] ثم غدوت عليها، فقلت: أجيزي هذين البيتين، وأنشد يقول:

أحب الملاح البيض قلبي وإنما<sup>2</sup>      أحب الملاح الصفر من ولد الحبش  
بكيت على صفراء منهن مرة      بكاء أصاب العين مني بالعمش  
فقلت:

بكيت عليها أن قلبي أحبها<sup>3</sup>      وان فؤادي كالجناحين ذو رُعرش  
تعنتنا بالشعر لما أتيتنا      فدونك خذه محكما يا أبا حنشر<sup>4</sup>  
(4) أخبرني عمر بن عبد العزيز، قال: حدثنا عمر بن شبة قال حدثني: أحمد بن معاوية قال: سمعت مروان بن أبي حفصة يقول:

لقيني الناطفي، فدعاني إلى عنان، فانطلقت معه، فدخل إليها، فقال لها: قد جئت بك بأشعر الناس: مروان بن أبي حفصة.

وكانت علية، فقالت: إني عن مروان لفي شغل! فأهوى لها بسوطه، فضربها به، وقال لي: ادخل! فدخلت، وهي تبكي، فرأيت الدموع تتحدر من عينيها، فقلت:

بكت عنان فجري دمعها      كالدر إذ يسبق من خيطه  
فقلت مسرعة:

---

1 - أبو حنشر الهلالي وقيل النميري اسمه حضير بن قيس، معمر، مدح البرامكة: تاريخ بغداد 8: 341 وفيات الأعيان: 7: 26. الجهشيارى: 163.

2 - الأغاني: وربما

3 - الأغاني: يحبها. 4 - الأصول: تعنتا. التصحيح من الأغاني

(4) الأغاني 23: 86 - 87، ديوان أبي نواس (فاغنر) 1 - 80 المحاسن والاضداد: 193، بلدائع البدائة: 93، نساء الخلفاء: 48 عيون التواريخ: حوادث: 232 هـ المذاكرة 239.



فليت من يضربها ظالما      تيس يمناه على سوطه  
فقلت للنطافي: أعتق مروان ما يملك إن كان في الجن والانس أشعر  
منها!

(5) أخبرني أحمد بن عبد العزيز، قال: حدثنا عمر بن شبة عن أحمد  
ابن معاوية، قال: قال لي رجل، تصفحت كتباً فوجدت فيها بيتاً  
جهدت جهدي أن أجده من يجيزه، فلم أجده، فقال لي صديق: عليك  
بعنان جارية الناطفي، فأتيتها، فأنشدتها:

وما زال يشكو الحب حتى حسبه      تنفس من أحشائه أو تكلم  
فما لبثت أن قالت:

ويكي فابكي رحمة لبكائه      إذا ما بكى دمعاً بكيت له دماً  
إلى أن رثي لي كل من كان موجعاً      وأعرض خلو القلب عني تبرماً  
(6) أخبرني عمي الحسن بن محمد، قال: حدثنا الحسن بن عليل  
[العنزي] 1، قال: حدثني أحمد بن القاسم العجلي قال حدثني أبو جعفر  
النخعي قال:

كان العباس بن الأحنف يميل إلى عنان جارية الناطفي، فجاءني  
يوماً، فقال لي: أمض بنا إلى عنان، فصرنا إليها، فرأيتها كالمهاجرة  
له، فجلسنا قليلاً، ثم ابتدأ عباس فقال:

قال عباس وقد أجـ      هد من وجد شديد:

---

(5) الورقة: 42، الأغاني 23: 87، الزهرة 293 (بلاغزو) العقد الفريد: 6: 59، نساء  
الخلفاء: 49، المستطرف: 39 - المذاكرة 237.

(6) الأغاني 23: 92 - 93، ديوان العباس بن الأحنف 107 عن الأغاني، نهاية الارب 5:  
77 - 78، الوافي 16: 643 - 644.

1 - في الأصل: الغنوي، تحريف وكذلك في (م)



ليس لي صبر على الهجـ  
لا ولا يصبر للهجـ  
ر ولا لذع الصدود  
ر فؤاد من حديد  
فقلت:

من تراه كان أغنى  
بعد وصل لك مني  
منك عن هذا الصدود  
فيه إرغام الحسود!  
فاتخذ للهجر إن شئـ  
ما رأيناك على ما  
ت فؤادا من حديد  
كنت تجني بجليد  
فقال العباس:

لو تجودين لصب  
وأخني جهل بما قد  
راح ذا هم شديد  
كان يجني بالصدود  
ليس من أحدث هجرا  
ليس منه المسوت إن لم  
لصديق بسديد  
تصليسه بعيـد  
فقلت للعباس: ويحك ما هذا الأمر؟

قال: أنا جنيت على نفسي بتايهي عليها، فلم أبرح حتى  
[ترضيتها]<sup>2</sup> له.

(7) أخبرني أحمد بن [عبيد الله]<sup>1</sup> بن عمار، قال حدثني عبد الله بن  
[أبي سعيد]<sup>2</sup> وقال حدثني مسعود بن عيسى، قال أخبرني موسى بن  
عبد الله التميمي قال:

2 - الأصل: رضيتها، والتصحيح من الأغاني.  
(7) الأغاني 23: 88، بدائع البدانة: 193 - 194، نساء الخلفاء، 49، أخبار أبي نواس:  
185، نهاية الارب 5: 76 - 77.  
1 - الأصل: عبد الله، أبي سعيد خطأ والتصويب من الأغاني.



دخل أبو نواس على الناطفي وعنان جالسة تبكي وخدها على رزة  
في مصراع الباب - وقد كان الناطفي ضربها - فأومأ إلى أبي نواس:  
أن جربها بشيء فقال أبو نواس:

عنان لو جدت لي فإني من عمري في (أمن الرسول بما)  
أي في آخر عمري، لأن (أمن الرسول بما أنزل إليه من ربه) آخر آية  
في البقرة<sup>3</sup>

فردت عليه:

فإن تمسدي ولا تماديت في قطعك حبلتي أكن كمن ختما  
فرد عليها:

علقت من لو أتى على أنف مس الماضين والغابرين ما ندما  
فردت عليه:

أونظرت عينه إلى حجر ولد فيه فتورها سفها  
(8) أخبرني أحمد بن [عبيد الله]<sup>1</sup> بن عمار، قال حدثني: محمد بن  
القاسم بن مهرويه، قال: حدثني محمد بن أبي مروان الكاتب، قال:  
لما أخذ أبو نواس من عنان جارية الناطفي خاتماً فصه ياقوت أحمر،  
أخذه أحمد بن خالد [حيلويه منه]<sup>2</sup> فطلبته منه عنان، فبعث إليها مكانه  
خاتماً فصه أخضر، واتهمته في ذلك، وكتب إلى أحمد بن خالد:

---

2 - انظر الشرح السابق.

3 - البقرة: 285

(8) الأغاني 23: 89 - القصيدة في ديوان أبي نواس (شول) 4: 58 - 59 ومنه أن الختام يعود لجنان.

1 - الأصل عبد الله وكذلك في (م) والتصويب من الأغاني والمصادر.

2 - بياض في الأصل، في الهامش والديوان: جيلويه والتصحيح من الأغاني.



فدتك نفسي يا أبا جعفر  
تعلقتني وتعلقتها  
كنت وكانت نهادي الهوى  
حنت إلى الخاتم مني وقد  
فأرسلت فيه فغالطتها  
قالت 3 : لقد كان لنا خاتم  
لكنه غلق غيري فقد  
كفرت بالله وآياته  
أو يظهر المخرج من همتي  
فأردده تردد وصلها إنها  
فإنني متهم عندها  
فرد الخاتم ووجه إليه بألفي درهم.

(9) وقرأت في كتاب لجعفر بن قدامة:

بلغني أن عنان جارية الناطفي، دخل عليها بعض الشعراء، فقال لها  
الناطفي: عاييه!  
فقلت:

سقيا لقاطول<sup>1</sup> لا أرى بلدا  
يسكنه الساكنون يشبهها  
فقال:

3 - الأصل و (م): قال والتصويب من الأغاني والديوان.  
(9) الأغاني 23: 84 - 88 - ديوان أبي لؤاس 1: 80، بدائع البدالة: 194، المستظرف  
من أخبار الجواري 44 (والمعاينة الامتحان بأمر صعبة).  
1 - ن (م): ولطول، تحريف.



كأنها فضة موهة      أخلص تمويهها موهها<sup>2</sup>  
فقال:

أمن وخفض وما كبهجتها      أرغد أرض عيشا وأرفهها  
فانقطع الرجل

(10) حدثني عمي: الحسن بن محمد و(الحسن)<sup>1</sup> بن علي، قالا:  
حدثنا هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات<sup>2</sup>، قال حدثني، محمد بن  
هارون عن يعقوب بن ابراهيم قال:

كان أبو نواس بعد أن هجرته عنان وهجته، يذكرها في شعره،  
ويشبه بها، فقال في قصيدة يمدح بها (يزيد)<sup>3</sup> بن مزيد:

عنان يا من تُشبه العينا      أنت على الحب تلومينا  
حسنك حُسنٌ لا أرى مثله      قد تركَ الناسَ مجانينا

فقال له يزيد بن مزيد: هذه جارية، قد عرض فيها الخليفة، وعلقت  
بقلبه فاله عنها، ولا تعرض نفسك له، فقال:

صدقت أيها الأمير، ونصحتني، وقطع ذكرها.

(11) أخبرني جعفر بن قدامة، قال حدثني أبو العيناء، عن العباس بن  
رستم<sup>1</sup> قال: دخلت أنا وأبان اللاحقي<sup>2</sup> على جارية الناطفي في يوم  
صائف، وهي جالسة في الخيش<sup>3</sup> فقال لها أبان:

---

2 - نسب هذا البيت في الأغاني للوراق وغيره ورواه حمزة لأبي نواس.  
(10) البيتان في: الأغاني 23: 92، ديوان أبي نواس 4: 26 (الرقم 162).

1 - الأصل: الحسين، تحريف، كذلك في (م).

2 - الأغاني: عمر بن محمد (وهارون وعمر شقيقان).

3 - الأصل: زيد، تحريف، كذلك في (م).



## لذة عيش الصيف في الخيش

فقالت:

لا في لقاء الجيش بالجيش

فقال لها معرضا لها: ما أحسن ما قال جرير<sup>4</sup>

ظللت أراعي صاحبي تجلدا وقد علقتني من هواك علق

فقالت غير متوقفة:

إذا عقل الخوف اللسان، تكلمت بأسراره عين عليه نطق

ثم عرضت على الرشيد، فدخلت عليه تبختر، فقال لها: أتحبين أن  
أشتريك، قالت ولم لا أحب ذلك يا أحسن الناس خلقا وخلقا؟ فقال  
لها: أما الخلق فظاهر (فما)<sup>5</sup> علمك بالخلق؟

قالت: رأيت شرارة، قد طاحت على ثوبك من الجمر، لما جاء  
الخادم (بالبخور)<sup>6</sup> إليك (فسقطت على ثوبك)<sup>7</sup> فأحرقتة، فوالله ما  
قطبت لها وجهها، ولا راجعت من جناها حرفا.

فقال لها: (والله)<sup>8</sup> لولا أن العيون قد ابتذلتك ابتذالا، مشتركا كبيرا،  
لاشتريتك ولكنه لا يصلح للخليفة من هذه سبيله.

---

(11) الأغاني 23: 161 - 162، بدائع البدالة 149، لسان الخلفاء: 50 - 52

1 - الأغاني عن أبي العباس.

2 أبان بن عبد الحميد بن لاحق الرقاشي. شاعر بصري مكث، اتصل بالبرامكة ثم  
الرشيد، توفي نحو سنة 200 هـ الفهرست 186، الوافي 5: 302.

3 - الخيش: نسج من الكتان.

4 - ديوان جرير (الصاوي): 397

5 - الأصل: هما: خطأ.

6 - 7 - 8: زيادة من الأغاني.



وردها إلى مولاها، فاشتراها طاهر بن الحسين بعد ذلك، وجعلها على خزانة طيبة، فقالت:

عرضتني للغيرة. فاعفني من ذلك، واجعل إلي كسوتك، ففعل.

(12) وحدثني محمد بن القاسم الأنباري، قال: حدثني أبي قال، قال: أبو الحسن بن الأعرابي:

اجتمع أبو نواس وداود بن رزين<sup>1</sup> وحسين بن الضحاك وفضل الرقاشي و (عمرو)<sup>2</sup> الوراق وحسين بن الخياط في منزل عنان جارية الناطفي فتحدثوا وتناشدوا أشعار الماضين وأشعارهم في أنفسهم، حتى انتصف النهار، فقال بعضهم: عند من نحن اليوم؟ فقال كل واحد منهم: عندي.

قالت عنان: قولوا في هذا المعنى أبياتا وتضمنوا إجازة حكمي عليكم، بعد ذلك

فبدأ داود بن رزين، فقال:

قوموا إلى قصف هو	وظل يست كنين
فيه من الورد والمر	زنجوش والياسمين <sup>3</sup>

---

(12) أخبار أبي نواس لأبي هفان 78 - 82، المحاسن والاضداد: 194 - 196 (في روايته اختلاف) دبوان أبي نواس (فاغز) 1: و 5 - 65 (في روايته اختلاف وتفصيلات)، أخبار أبي نواس لأبي هفان: 78 - 82

1 - داود بن رزين الواسطي، مولى عبد القيسي، كان شاعرا مسننا، ورد بغداد وعاشر أبا نواس وغيرد. الفهرست: 186.

2 - الأصل عمر تحريف، هو (عمرو بن المبارك الفزي، شاعر ماجن، رشيدى، له شعر كثير في حرب الامين والمأمون (الفهرست 186، الديارات 172 - 174، أخبار أبي نواس. لأبي هفان: 59 - 60.

3 - الاصل: المزرجوش والتصحيح من المصادر وهو ضرب من الرياحين (المفصل في الالفاظ الفارسية المعربة: 256)



وريح مسك ذكي  
وقينة ذات غنج  
تشدو بكل ظريف  
فقال أبو نواس:

لا بل إلي ثقاتي  
قوموا نلذ جميعا  
فإن أردتم فتاة  
وإن أردتم غلاما  
فبادروه مجونا  
فبادروه مجونا

وقال حسين بن الضحاك الخليع:<sup>6</sup>

أنا الخليع فقوموا  
إلى شراب لذيذ  
وذى دلال رخيم  
في روضة جادها صو  
قوموا تنالوا جميعا  
وقال الرقاشي

للله در عقار  
عذراء ذات احرار  
حلت بيت الرقاشي  
(إني بها) لا أحاشي<sup>7</sup>

4 - الزرجون: معرب زركون أي لون الذهب (المرجع السابق: 212)

5 - الأصل: يا حياتي، والتصويب من الديوان

6 - القطعة في مجموع شعره: 73.



قوموا نداماي (رووا)  
ونطاحوني بأقدا  
فإن نكلت فحل  
وقال (عمرو) الوراق<sup>9</sup>:

قوموا إلى بيت عمرو  
وبيشكار علينا  
وشادن ذي دلال  
فذاك بر وإن شئ  
وقال حسين الخياط:

قضت عنان عليكم  
وأن تقروا لديه  
فما رأينا كظرف الحـ  
قد قرب الله منه  
قوموا وقولوا أجزنا  
وقالت عنان:

مهلا فديتك مهلا  
بأن تنالوا لديها

مشاشكم ومشاشي<sup>8</sup>  
حكم نطاح الكباشي  
لكم دمي ورياشي

إلى سماع وخمر  
يطاع في كل أمر  
يزهو بطرف ونحر<sup>10</sup>  
تم أتينا ببحر

بأن تزوروا حسينا  
بالقصف واللهو عينا  
سين فيما رأينا  
زيننا وباعد شينا  
ما قد قضيت علينا

عنان أحري وأولى  
أشهى الطعام وأحلى

---

7 - ما بين قوسين بياض في الأصل، والاضافة من (أبي هفان) ومن ديوان أبي نواس.  
8 - في الأصول معظم الحروف مطموسة والمشاشي: النفس والطبيعة.  
9 - في الأصول: عمره وفي البيت الأول: سماعي وخمري - والبشكار: الماهر في العمل  
(عن د. أحمد ناجي القيسي).  
10 - الأصول: يزهي.



فإن عندي حراما      من الشراب وحلا  
لا تطمعوا في سوى ذا      من البرية كلا  
ثم اصدقوا: بحياتي      أجاز حكمي أم لا؟  
فقالوا جميعا:

قد جاز حكمك، فاحتبستهم ثلاثا يقصصون عندها.

(13) أخبرني محمد بن العباس اليزيدي، قال حدثني عمي عبيد الله، عن أخيه أحمد، قال: لما غاب أبو نواس إلى مصر، تشوقه الناس وذكره، واتصل تفاوضهم ذكره حتى بلغ وصفه عنان فتشوقته، ثم قدم بعد ذلك من مصر، فلما كان بعد قدومه بأيام جاء إلى النطافي، فقال له أبو نواس: فاستأذن لي على عنان. فقال له: أما والله، لقد أهديت إليها من زيارتك هدية، كانت إليها مشتاقة، ودخل، فأعلمها وأذن له، فدخل عليها، فقامت فتلقته إلى باب الدار، فسلمت عليه، ووصفت له شوقها إليه، واحتبسته عندها يومه وليته، واتصل اجتماعهما، فوجهت إليه يوما، وصيفة لها، تدعوه إلى الصبوح معها، وكتبت إليه تقول:

زرنال تأكل معنا      ولا تغيبن عنا  
فقد عزمنا على الشر      ب صبحه واجتمعنا

فجاءته الوصيفة بالرقعة، فقرأها، واحتال على الوصيفة حتى طاولته على ما أراده، وقال في ذلك:

---

(13) أخبار أبي نواس لأبي هفان: 110، ديوان أبي نواس 84/1 - 85



نكننا رسول عنان      والرأي (فيما) فعلنا! ؛  
فكان خبزا بملح      قبل الشواء أكلنا  
جاذبتها فتجافت      كالغصن لما تنشى<sup>2</sup>  
قالت فكم تتجنسى      طولت: نكننا ودعنا!

فبلغ عنان ذلك، فكان سبب التباعد بينهما، والمهاجاة، مرت<sup>3</sup>

(14) وذكر أبو هفان عن الجمار، أن سبب المهاجاة بينهما، أنه كتب إليها وهو سكران:

إن لي أيـراً خيـثا      لونه يحكي الكميـثا  
لو رأى في الجو صدعا      لنزا حتى يموتـا  
أو يراه وسط بحر      صار للغلـمة حوتـا  
أو يراه جوف صدع      لتحول عنكبوتـا  
فغضبت من ذلك، وكتبت إليه:

زوجوا هذا بألف      وأظن الألف قوتا  
إنني أخشى عليه      غلـمة من أن يموتـا  
قبل أن ينتكس      الداء فلا يأتي فيوتى  
(15) وقال لها يوما:

1 - الأصول: فما - التصحيح من المصادر  
2 - يياض في الأصول، والتصحيح من المصادر  
3 - الصحيح انها ستمر وفي قراءة أخرى: مدة.  
(14) أخبار أبي نواس لأبي هفان. 11 - 111، الأغاني 23: 85، ديوان أبي نواس 1 - 79،  
المحسن والأضداد: 199، بدائع البدائة: 41 - 42.



ما تأمرين لصب      يرضيه منك قطيره؟  
فأجابته:

إياي تعني بهذا      عليك فاجلد عميره!  
فأجابها:

أريد ذاك وأخشى      على يدي منك غيره  
فحجلت وقالت:

عليك وعلى من يغار عليك

فقلت عنان:

عليك أمك نكها      فإنها كندبيره<sup>2</sup>  
(16) [وقال] فيها أبو نواس:

إن عنان النطاف جارية      قد صار حرها للنك ميدانا  
ما يشترها إلا ابن زانية      أو قلطبان يكون من كانا<sup>1</sup>  
(17) أخبرني (محمد) بن جعفر الصيدلاني - صهر المبرد - قال  
حدثني أبو هفان - عن (سلمان شطحة)<sup>2</sup> أنها حجبتة وهجرته، فلم

---

(15) الأغاني 23: 86، ديوان أبي نواس 1: 79 - 80، الورقة. 4 - 41، أخبار أبي نواس لابن منظور 35، بدائع البدائة: 41.

1 - أقحم بعضهم "زاد في معاهد التنصيص" وفي النص نقص يسير ظاهر، ككلمة اللعنة 35. بدائع البدائة: 41.

2 - الكندبيرة: العجوز الفاسدة.

(16) الأغاني 23: 93، ديوان أبي نواس 1: 83، المستطرف: 46 والقلطبان: الديوث

I

(17) ديوان أبي نواس (شولر) 4: 127، الأغاني. 71/2

1 - الأصل: أحمد، تحريف.



تأذن له، فبعث إليها رسولا يعتذر، فقالت له: دعنا منك، يا مخنث، يا حلقي.

فرجع الرسول إليه فسأله عن الجواب، فأخبره به، فقال أبو نواس<sup>3</sup>

وآبائي من إذا ذكرت له	خنثني ظالما وحلقني
لو سألوه عن وجه حجته	في شتمه لي لقال يعشقني
نعم إلى الحشر والحساب نعم	أعشقه أو ألف في كفي
أصبح جهرا لا استسر به	عنفي فيه من يعنفني
يا أيها الناس في استمعوا	إن عنانا صديقه الحسن

(18) أخبرني عمي الحسن بن محمد، قال أنشدني أحمد بن أبي طاهر، لعنان تهجو أبا نواس:

أبو نواس بدائه كلف	يسخر من نفسه يخادعها
أمسى بروس الحملان شهراً في	الناس ومضماره أكارعها

فقلت فيه أيضاً:

يا نواسي يا نفاية خلق الله، قد نلت بي سناء وفخرا  
مت متى شئت، قد ذكرتك في الشعر، وجرر أذيال ثوبك كبرا  
رب ذي حلة تلبس من لفظك سلحا وفيك عزا وشرا  
ونديم سقاك كأسا من الخمر فأفضلت في الزجاجة حبرا  
وإذا ما أردت أن تحمد الله على ما أبلى وأولاك شكرا

2 - اللقب غير واضح في الأصل والتصحيح من طبقات ابن المعتز: 2.1

3 - في القطعة تحريفات صححناها عن الديوان والمصادر.

(18) ديوان أبي نواس 1: 82 - 84، وبعضها في المذاكرة في القباب الشعراء للمجد الشابي الاربلي: 239، الورقة: 43، المستظرف للسيوطي: 40 - 41.



فليكن ذلك بالضمير، وبالإيماء، لا تذكرن ربك جهرا  
 أنت تفسق إن نطقنت ومن سبج بالفسق قال إثمنا ووزرا  
 إحمد الله ما عليك جناح جعل الله بين لحيتك حجرا  
 إن تأملتته فيوم خراب وإذا ما سمعته كان هجرا  
 (19) أخبرني جعفر بن قدامة، قال: حدثني إبراهيم بن سليمان بن  
 وهب، قال قال عمي الحسن بن وهب:

دخلت يوما إلى عنان جارية النطاف فسألتني أن أقيم عندها ففعلت  
 وأتينا بالطعام والشراب، فأكلنا وشربنا، وغتتني فكان غناؤها دون  
 شعرها، فشربت ستة (أرطال)<sup>2</sup> ونكتها خمسة (وضجرت): فقالت لي:  
 ما أنصفت. شربت ستة، ونكت خمسا؟ فتغافلت، وقلت: غني صوتي،  
 في شعر سلم (الخاسر)

خليلي ما للعاشقين قلوب ولا لحبيب لا ينال ذنوب  
 فيا معشر العشاق ما أبغض الهوى إذا كان لا يلقي المحب حبيب  
 فغنت:

خليلي ما للعاشقين أيور ولا لحبيب لا ينال سرور<sup>3</sup>  
 فيا معشر العشاق ما أبغض الهوى إذا كان في أير المحب فتور  
 فانصرفت نحجلا

(19) مسالك الابصار 8: ق. 14، نزهة الأدباء وسلوة الغرباء ق 63.

1 - الحسن بن وهب بن سعيد: كاتب وشاعر، ولي ديوان الرسائل وتوفي بدمشق نحو  
 250 هـ - الفهرست: 136، الأغاني 23: 95 - 116، الواقي 297/12 - 302. الفوات  
 367/1 - 370 الأعلام 1 - 226.

2 - ما بين العضادتين إضافات من المسالك.

3 - رواية المسالك: لا يذاك.



(20) حدثني جعفر بن قدامة، وجحظة قالا: أنشدنا هبة الله بن ابراهيم بن المهدي، قال أنشدني أبي لعنان جارية النطاف وفيه لحن لعلية من خفيف الثقيل. حدثني بذلك (بعض) عجائزنا، قال:

كنت أسمع هذا الصوت في دارنا منسوباً إلى أبي، حتى غنته "ريق" 1  
يوماً وأخبرتني أنها أخذته من عليّة بنت المهدي:

(نفسى على حسراتها موقوفة فوددت لو خرجت مع الحسرات) 2  
لو في يدي حساب أيامي إذا خطرتهن تعجلاً لوفاتي 3  
لا خير بعدك في الحياة وإنما أبكي مخافة أن تطول حياتي  
أخبرني بذلك أحمد بن عبيد الله بن عمار الثقفي.

(21) وأخبرني جعفر بن قدامة، قال: حدثني أبو العيّن عن الأصمعي، قال:

بعثت إلي (أم جعفر) أن أمير المؤمنين، قد لهج بذكر عنان جارية النطاف فإن أنت صرفته عنها فلك حكمك.

قال: فكنت التمس أن أجد موضعاً للقول فيها فلا أجده ولا أقدم عليه هبة له. إذ دخلت يوماً فرأيت في وجهه أثر الغضب (فانخزلت) 1  
فقال لي: مالك يا أصمعي؟

---

(20) الكتاب وصفة الدواة والقلم: 65، نساء الخلفاء 52، المذاكرة في القاب الشعراء:

235، المسالك 8: ق 145، المستطرف: 47.

1 - لريق ذكر في الأغاني "تنظر الفهارس".

2 - زيادة من المصادر.

3 - رواية المسالك: الفقتهن.

(21) الأغاني 23: 90 - 91، نهاية العرب: 5 - 78.

1 - التصحيح من الأغاني، والانخزال: الانقطاع.



قلت: رأيت علي وجه أمير المؤمنين أثر الغضب، فعلى من أعصبه لعنة الله. فقال هذا الناطقي، أما والله، لولا أنني لم أجر في حكم قط (متعمدا)<sup>2</sup> لجعلت على كل جبل منه قطعة! ومالي في جاريته أرب غير الشعر! فذكرت رسالة "أم جعفر" فقلت: أجل والله ما فيها غير الشعر، أفسر أمير المؤمنين أن يُجامع "الفرزدق"؟!!

فضحك من قولي حتى استلقى على قفاه، وعدل عنها، وبلغ قولي "أم جعفر" فأجزلت لي الجائزة.

(22) أخبرني عمي (الحسن) ١ بن محمد والحسن بن علي قالا:

حدثنا عمر بن محمد بن عبد الملك الزيات قال: حدثني محمد بن هارون، عن يعقوب بن ابراهيم: أن الرشيد طلب من الناطقي جاريته، فأبى أن يبيعها بأقل من مائة ألف دينار، فقال له: علي أن أعطيها على صرف سبعة دراهم بدينار فيصح لك سبعمائة درهم<sup>2</sup>، فأمر بأن تحضر، فأحضرت، فذكر أنها جلست في مجلسها على حالها تنتظره فدخل إليها، فقال لها: إن هذا قد (اعتاص)<sup>3</sup> علي في أمرك، فقالت: فما يمنعك أن ترضيه وتوفيه؟ فقال: ليس يقنع بما أعطيته، وأمرها بالانصراف.

فتصدق الناطقي بثلاثين ألف درهم حين رجعت إليه، ولم تزل في قلب الرشيد حتى مات مولاها، فبعث مسرورا الخادم حتى أخرجها إلى

---

2 - زيادة من المصادر.

(22) الأغاني 23: 91، نهاية الأرب 5: 78، المستطرف: 45، الورقة 40، المذاكرة للمجد النشابي 226.

1 - الأصول: الحسين، تحريف.

2 - كذا في الأصول والمعقول أن يكون سبعمائة ألف درهم.

3 - الأصول رذل... التصحيح من المصادر.



باب الكرخ، وأقامها على سرير وعليها رداء رشيدي قد جللها، فنودي عليها: فيمن يزيد؟ بعد أن شاور الفقهاء فيها، وقال: هذه كبد رطبة، وعلى الرجل دين، فأفتوا ببيعها، فبلغني أنها كانت تقول على المصطبة: أهان الله من أهاني وأذل من (أذلني)<sup>4</sup>، فلكرها مسرور فبلغت في النداء مائتي ألف درهم، فجاء رجل فزاد فيها خمسة وعشرين ألف درهم فأخذها له، ولم يكن فيها شيء يعاب، فطلبوا فيها عيبا لثلاث تصيها العين، فوقعوا في خنصر رجلها شيئا في ظفرها، أولدها الرشيد ولدين ماتا صغيرين، ثم خرج بها إلى خرسان فمات هناك، وماتت عنان بعده بمدة يسيرة.

(قال) أبو الفرج: وروى ابن عمار هذا الخبر عن محمد بن القاسم بن مهرويه، وذكر أنه أوقف ابن مهرويه على أنه خطأ وأن "عنان" خرجت إلى مصر، وماتت بها حين أعتقها النطاف وقالت ترثيه بمصر:

يا دهر أفنيت القرون ولم تزل      حتى رميت بسهمك النطافا  
(يا ناطفي - وأنت عنا نازح -      ما كنت أول من دعوه فوافي)<sup>5</sup>  
(23) أخبرني أحمد بن (عبيد الله) بن عمار وعلي بن سليمان  
الاحفش (عن المبرد)<sup>2</sup> عن المازني، عن الاصمعي:  
وقال ابن عمار عن بعض أصحابه: أظنه المازني - عن الاصمعي،  
قال:

4 - الأصول رذل... التصحيح من المصادر.

5 زيادة من الورقة.

(23) الأغاني 23: 89 - 90، بدائع البدائة: 219 - 220، نفائس الاغلاق لابن حمامة في:

11 - 12.

1 - الأصول: عبد الله، تحريف.

2 - زيادة من الأغاني.



ما رأيت أثر النبذ في وجه الرشيد قط إلا مرة واحدة فإني دخلت  
إليه أنا وأبو حفص الشطرنجي فرأيته خائرا - وفي أصل (خامرا) فقال:  
استبقا إلى بيت بل إلى أبيات فمن أصاب ما في نفسي فله عشرة  
آلاف درهم، قال: فأشغقت ومنعتني هيئته، فقلت:

من لقلب متيم بك صب      ما له همة سوى ذكراك  
[كلما دارت الزجاجة زادت له اشتياقا وحرقة فبكائك]<sup>3</sup>  
فقال: أحسنت، لك عشرة آلاف درهم، فزالت الهية عني، فقلت:  
لم ينلك الرجاء أن تحضريني      وتجاقت أمنيقي عن سواك  
فقال: أحسنت. لك عشرون ألفا أخرى، وأطرق ثم قال:

قد تميت أن يغشيني الله      به ناعسا لعل عيني تراك  
(24) أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان، قال: حدثني أحمد بن  
المعلّى الراوية، قال: كتبت عنان جارية الناطفي إلى جعفر بن يحيى  
(البرمكي) تسأله أن يسأل أباه، أن يكلم الرشيد في أن يشتريها - أو  
يشير عليه بذلك - فقالت:

يا لائمى جهلا ألا تقصر	من ذا على حر الهوى يصبر
لا تلحني (إنني) <sup>1</sup> شربت الهوى	صرفا، فممزوج الهوى يسكر
أحاط بي الحب، فخلفني له	بحر وقدامى له أبحر
تحقق رايات الهوى بالردى	فوقي، وحولي للردى عسكر
سيان عندي في الهوى لائم	أقل فيه، والسدي يكثر

3 - زيادة من الأغاني والمصادر.

(24) القصيدة في: المذاكرة في القاب الشعراء: 240.

1 - الأصول: أن - تحريف.



(أنت)<sup>2</sup> المصفي من بني برمك  
لا يبلغ الواصف في وصفه  
[من وفر العرض بأمواله]<sup>4</sup>  
دياجة الملك على وجهه  
سحت علينا منهما ديمة  
لو مسحت كفاه جلمودة  
لا يستتم المجد إلا فتي  
يهتزاج الملك من فوقه  
أشبهه البدر إذا ما بدا  
والله ما أدري أبدر الدجى  
يستمطر الزوار منك الغنى  
وكتبت تحت الأبيات تسأله حاجتها، فركب من ساعته إلى أبيه  
فكلمه في أمرها فكلم الرشيد في ذلك، وأشار عليه فلم يقبل، وامتنع  
من شرائها، لشهرتها وما قيل فيها من الشعر، وقال له: اشترئها بعد  
قول أبي نواس:

ما يشترئها إلا ابن زانية      أو قرطبان يكون من كانا<sup>6</sup>

2 - الأصول: أن - تحريف.

3 - الأصل: فيك ... ولا يعشر تحريف.

4 - الأصول: من وفر المال بأعراضه.

5 - الأصول: للذل.

6 - مر تخریجة في هامش الفقرة 16 وهناك قـلـطـبان والمعنى واحد.







[2]

## دنانير

### جارية محمد بن كناسة

(25) دنانير جارية محمد [بن كناسة]

مولدة من مولدات الكوفة، رباها محمد بن كناسة، وأدبها وخرجت: شاعرة، وأدبية فصيحة، وقيل إنها كانت تغني، وذلك باطل. كان محمد بن كناسة<sup>1</sup>، رجلا زاهدا، نبیلا، وهو ابن خالة<sup>2</sup> إبراهيم ابن أدهم<sup>3</sup>، وليس مثله من يعلم جارية له: الغناء.

---

(25) المسالك 8: 141، الأغاني 13: 340.

1 - محمد بن عبد الله بن كناسة، الأمدي، شاعر كوفي، روى شعر الكميت وغيره من الشعراء، ذكر صاحب الفهرست أن شعره خمسون ورقة، من مؤلفاته: الأنواء، معاني الشعر، سرقات الكميت من القرآن، توفي سنة 207 هـ (وكناسة بالضم): الفهرست 187، الورقة 81، الأغاني 13: 337 - 346، الوافي 4: 377.

2 - في الوافي: ابن أخته.

3 - إبراهيم بن أدهم بن منصور (161 هـ) زاهد، روى عن أبيه والاعمش ومالك بن دينار وغيرهم: العبر للذهبي 1: 238، فوات الوفيات 1: 13 - 14، الوافي 5: 318 - 319.



(26) أخبرني محمد بن خلف وكيع، قال: حدثني ابن أبي الدنيا قال: كتب إلي الزبير بن بكار، يذكر أن علي بن عثام الكلابي حدثه قال: جئت يوماً إلى منزل محمد بن كناسة، وكانت جاريتُه دنانير جالسة، فقالت لي: مالك محزون يا أبا الحسن؟

قلت: رجعت من دفن أخ لي من قريش، فسكتت شيئاً، ثم قالت: بكيت على أخ لك من قريش فأبكانا بكاؤك يا علي وما كنا عرفناه ولكن طهارة صحبه الخبر الجلي  
(27) أخبرني عيسى بن حسين الوراق، قال: حدثنا الزبير بن بكار، قال أخبرني علي بن عثام الكلابي، قال:

كانت لابن كناسة، جارية، شاعرة، مغنية، يقال لها: دنانير، وكان له صديق يكنى أبا الشعثاء وكان عفيفاً، مزاحاً، وكان يدخل إلى ابن كناسة، يسمع غناء جاريتِه، ويعرض لها بأنه يهواها، فقالت فيه هذه الأبيات:

لأبي الشعثاء حب ظاهر	ليس فيه مطعن للمتهم
يا فؤادي فازدجر (عنه) ويا	عبث الحب به فاقعد وقم
راقني منه كلام فاتن	ورسالات المحبين الكلم
قناص تأمنه غزلاته	مثل ما تأمن غزلان الحرم
صل إن أحببت أن تعطى المنى	يا أبا الشعثاء لله وصم

(26) الأغاني: 13: 340

(27) الأغاني 13: 345، ذم الهوى لابن الجوزي: 274 - 375، المجموع اللفيف: ق 68، وبعضها في مسالك الأبصار 8 ق 141.  
١ - يياض في الأصل، والتصحيح من الأغاني.



ثم ميعادك يوم الحشر في جنة الخلد إن الله رحيم

حيث ألقاك غلاما ناشئا [يا فعا] قد كملت فيك النعم<sup>2</sup>

(28) أخبرني وكيع، قال أخبرني ابن أبي الدنيا، قال: حدثني محمد ابن علي بن عثام [الكلابي] عن أبيه، قال:

كنت يوما عند ابن كناسة، فقال: أعرفكم شيئا من فهم دنانير؟ يعني جاريته، قلنا: نعم، فكتب إليها:

إنك أمة ضعيفة، ورهاء<sup>1</sup>، فإذا أتاك كتابي هذا فعجلي جوابي، فكتبت إليه: قد ساءني تهجينك إياي عند أبي الحسن، وإن أعيا العي: الجواب عما لا جواب له والسلام.

(29) حدثني أحمد بن العباس العسكري المؤدب، قال حدثني به: الحسن بن عليل العنزي، قال حدثني أحمد بن محمد الأسدي، قال حدثنا نحالي موسى بن صالح قال:

ماتت دنانير جارية محمد بن كناسة، وكانت أديبة شاعرة، فقال يرثيها:

الحمد لله لا شريك له يا ليت ما كان منك لم يكن  
إن يكن القول قل فيك فما أفحمني غير شدة الحزن

---

2 - إضافة من الأغاني والمصادر.

(28) الأغاني: 13: 339.

1 بياض في الأصل، والتصحيح من الأغاني والورهاء: الحمقاء.

(29) الأغاني 13: 345







## فضل الشاعرة اليمامية

### جارية المتوكل.

- فضل اليمامية، المتوكلية، توفيت سنة 257 هـ وقيل سنة 260 هـ.
- جمع المستشرق "هوار" شعرها في المجلة الآسيوية - باريس - 1881م - مج 17.

ذكر ابن النديم أن شعرها يقع في عشرين ورقة. [الفهرست: 187].  
- ترجمتها وأخبارها في:

- الأغاني 18: 101، 19: 300 - 314، طبقات ابن المعتز 426 - 427،  
الأربعة في أخبار الشعراء، الفقرة: 93، بدائع البدائة: 50 - 51، المذاكرة  
242 - 244، المسالك 8ق 141 - 142. الوافي 24: 75 (الرقم 73)
- الحاسن والاضداد: 198، نساء الخلفاء: 84 - 90، المنتظم: حوادث  
257 هـ (5: 6 - 7)، البصائر والذخائر 2، 30، جمهرة رسائل العرب 4:  
285، ألف باء للبلوي 2: 493، أمالي القاضي 3: 86، فوات الوفيات: 3:  
185 - 187، سمط اللآلي: 655، تاريخ الخلفاء: 360، المستظرف  
للسيوطي: 50 - 56، النجوم الزاهرة 3: 28، سيدات البلاط العباسي:  
85 - 89، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان (الطبعة الأوروبية) 1: 79،  
تاريخ التراث العربي لسزكين - قسم الشعر: 623 - 624.







[3]

## فضل

### الشاعرة اليمامية، جارية المتوكل

(30) كانت فضل مولدة، من مولدات البصرة، وبها نشأت، وكان مولدها باليمامة، وذكرها محمد بن داود<sup>1</sup> [بن الجراح] فقال: إنها عبديّة، وكذلك كانت تزعم هي وتقول: إن أمها علقت بها من مولد لها من عبد القيس، وأنه مات وهي حامل بها، فباعها ابنه علي فولدت على سبيل الرق، وذكر عنها من جهة أخرى، أن أمها ولدتها في حياة أبيها فرباها وأدبها فلما توفي - توطأ بنوه على بيعها، فبيعت، فاشتراها محمد بن الفرّج الرخجي<sup>2</sup> - أخو عمر بن الفرّج - وأهداها إلى المتوكل.

---

(30) الأغاني 18: 101، المسالك 8: 141 5.

1 - محمد بن داود بن الجراح قتل سنة 296 هـ - النظر: الوافي 61/3 وكتب التواريخ المعتمدة، حوادث 296 هـ - ولا وجود لترجمة فضل في القطعة المطبوعة من كتاب الورقة.  
2 - الرخجي منسوب إلى رنجج تعريب رنجو وهي كورة من نواحي كابل، وعمر بن فرج، كان من أعيان الكتاب من أيام المأمون إلى أيام المتوكل، اشتهر هو وأبوه بسوء السيرة: معجم البلدان [رنجج] مروج الذهب حوادث 233، الوزراء والكتاب: 270 - 271، نشوار المحاضرة 20، الهفوات النادرة: 151.



وكانت سمراء، حسنة الوجه، والقَد والجسم، شكلة، حلوة، أديبة، فصيحة، سريعة [الهاجس]<sup>3</sup> مطبوعة في قول الشعر، متقدمة لسائر نساء زمانها فيه.

(31) أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان وجعفر بن قدامة، قالوا: حدثنا أحمد بن أبي طاهر، واللفظ لجعفر، قال:

جلبت فضل الشاعرة، من البصرة، فاشتراها رجل من النخاسين يقال له: حسنويه بعشرة آلاف درهم، وبلغ خبرها محمد بن الفرّج الرخجي [أخو عمر بن الفرّج الرخجي، فاشتراها وأهداها إلى المتوكل].

قال جعفر بن قدامة، وقال محمد بن خلف: إن الذي ابتاعها محمد أخوه، فأهداها إلى المتوكل، فكانت تجلس في مجلسه على كرسي، تقارض الشعراء والشعر بحضرته، فألقى عليها يوما أبو دلف القاسم بن عيسى العجلي:

قالوا عشقت صغيرة فأجبتهم	أشهى المطي إلى ما لم يركب
كم بين حبة لؤلؤ مثقوبة	ليست وحة لؤلؤ لم تثقب <sup>2</sup>
فقلت فضل بحبة له <sup>3</sup>	
إن المطية لا يلد ركوبها	ما لم تذلل بالزمام وتركب

3 - الكلمة محرفة في الأصول.

(31) الأغاني 19: 301، نساء الخلفاء: 85 - 86، المسالك 8: ق 141.

1 - من هنا انتقل الناسخ إلى ترجمة خنساء. والاضافة من الأغاني.

2 - هما لعلي بن الجهم في ديوانه: 112 [التكملة] ولأبي نواس في ديوانه رواية حمزة 1 - 37.

3 - هما لمسلم بن الوليد (ديوان أبي نواس 37/1)، واخترنا رواية الأغاني والمصادر وانفرد ابن فضل الله بذكر بيتين آخرين.



والدر ليس بنافع أربابه حتى يؤلف للنظام بمثقب

وفي رواية جعفر "حتى تذلل بالزمام وتركبا"

والبيت الثاني:

حتى تؤلف بالنظام وتثقبا.

(32) حدثني عمي الحسن بن محمد ومحمد بن خلف وكيع وجعفر

ابن قدامة، قالوا: حدثنا أبو العيلاء، قال:

لما دخلت فضل الشاعرة على المتوكل يوم أهديت إليه، قال لها:

أشاعرة أنت؟ قالت هكذا يزعم من باعني واشتراني. فضحك

وقال: أنشدنا شيئا من شعرك، فأنشدته هذه الأبيات:

استقبل الملك إمام الهدى عام ثلاث وثلاثين<sup>1</sup>

خلافة أفضت إلى جعفر وهو ابن سبع بعد عشرين

إنا لنرجو يا إمام الهدى أن تملك الملك ثمانين<sup>2</sup>

لا قدس الله امرءا لم يقل [عند<sup>2</sup> دعائي لك: آمينا

فاستحسن الأبيات وأمر لها بخمسين ألف درهم<sup>3</sup>، وأمر عريب

فغنت بها.

(33) حدثني عمي الحسن بن محمد، قال: حدثني أحمد بن حمدون،

أبو عبد الله، قال:

---

(32) الأغاني 19: 302، نساء الخلفاء: 86 - 87، فوات الوفيات 3: 187، تاريخ

الخلفاء: 353، المستطرف للسيوطي: 52.

1 - تعني سنة ثلاث وثلاثين ومائتين من سني الهجرة.

2 - الأصول: علي، والتصحيح من المصادر.

3 - الأغاني: بخمسة آلاف درهم.



. عرضت على المعتد جارية تباع، في خلافة المتوكل، يقال لها "علم  
الحسن" مغنية، حسنة الوجه - وهو يومئذ غلام حدث السن -  
وأخرجها مولاها إلى ابن الأغلب<sup>1</sup>، فبيعت هناك، فلما ولي المعتد  
الخلافة، سأل عنها، وقد ذكرها وأعلم أنها بيعت بالقيروان، وأولدها  
سيدها، فقال لفضل: قولي فيها شيئاً!

فقلت: [فيها]<sup>2</sup> هذه الأبيات:

علم الجمال تركتني	في الحب أشهر من علم
ونصبتني يماميتي	غرض المظنة والتهم
فأرقتني بعد الدنو	فصرت عندي كالحلم
فلو أن نفسي فأرقت	جسمي لفقدك لم تلم
ما كان ضرك لو وصلت	فخف [عن قلبي <sup>3</sup> الألم
برسالة تهدينها أو	زورة تحمت الظلم
أو لا فطيف في المنام	فلا أقل من اللطم
صلة المحب حيلة	الله يعلمه كرم

قال أبو الفرج<sup>4</sup>، وقد حدثني بهذا الحديث علي بن صالح، عن أحمد بن  
أبي طاهر أنه حدثه أنه ألقى على فضل الشاعرة:

علم الجمال تركتني في الحب أشهر من علم

(33) الأغاني 19: 302 - 303، البصائر والذخائر 2 - 149، المذاكرة: 243.

1 - لعله: أحمد بن محمد بن الأغلب، تسلم الحكم سنة 242 هـ الظبر: العيون والحدائق  
(الجزء الأول)، ومآثر الاتافة للقلقشندي 1/235 - 239.

2 - الأصل: فيه.

3 - الأصل: عني الألم والتصحيح من الأغاني.

4 - الخبر في الأغاني 19: 305، بدائع البدانة: 111



فقلت:

وأبجتي يا سيدي سقما يجمل عن السقم  
وتركتني غرضاً - فديتك - للهوان وللتهم!  
(34) حدثني محمد بن العباس اليزيدي قال: كتب بعض أهلنا إلى فضل  
الشاعرة:

أصبحتُ صبا هائم العقل إلى غزال حسن الشكل  
أضنى فؤادي بعد عهدي به ويعذه مني ومن وصلي  
مُنية نفسي في هوى فضل أن يجمع الله بها شملي  
أهواك يا فضل هوى خالصاً فما لقلبي عنك من شغل  
فأجابته:

الصبر ينقص والسقام يزيد والدار دانية وأنت بعيدا  
أشكوك أم أشكو إليك فإنه لا يستطيع سواهما الجهد  
إنني أعود بحرمتي لك في الهوى من أن يطاع لديك في حسود  
(35) أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان، قال: أخبرني الحسن بن  
عيسى الكوفي، قال: حدثني أبو دهمان، قال محمد بن خلف،  
وأخبرني بهذا الخبر: عبد الله [بن] نصر المرزوي، قال:

---

(34) الأغاني 19: 303.

1 - الأول والثاني في نساء الخلفاء: 89 ومجموع شعرها صنعة هوان: 33.

(35) الأغاني 19: 303 - 304، المسالك 8: ق: 141

1 - الأصول ابن الكوفي والتصحيح من الأغاني.

2 - 3 التصحيح من الأغاني أيضا.



كانت فضل الشاعرة من أحسن الناس وجها وخلقا وأرقهم<sup>3</sup> شعرا،  
فكتب إليها بعض من كان يجمعه وإياها مجلس الخليفة، وكان يهواها  
ولا يطلعها على حبه لها:

ألا ليت شعري عنك هل تذكريني      فذكرك في الدنيا إني حبيب  
وهل لي نصيب في فؤادك ثابت      كما لك عندي في الفؤاد نصيب  
ولست بمزرك<sup>4</sup> فاحيا بزروة      ولا النفس عند اليأس عنك تطيب  
فكبت إليه هذه الأبيات:

نعم وإلهي إني بك صبة      فهل أنت يا من لا عدمت فثيب  
لمن أنت منه في الفؤاد مصور      وفي العين نصب العين حين تغيب  
فثق بوداد أنت مظهر مثله      على أن بي سقما وأنت طيب

(36)، أخبرني محمد بن [خلف بن] المرزبان، قال: حدثني أبو العباس  
المرزوي قال: قال المتوكل لعلي [بن الجهم، قل] بيتا، وقل لفضل  
الشاعرة تجزه، فقال علي: أجزني يا فضل:

لاذ بها يشتكى إليها      فلم يجد عندها ملاذا  
فأطرت هنيهة، ثم قالت:  
فلم يزل ضارعا إليها      تهطل أجفانه رذاذا  
فعاتبوه فزاد عشقا      فمات وجدا فكان ماذا؟

4 - الأغاني: بموصول.

(36) الأغاني 19: 312 - 313. أمالي القاضي 2: 21 - 22. البصائر والذخائر 1/2، 150 بدائع  
البدائة: 113، نساء الخلفاء: 87، فوات الوفيات: 3: 185، زهر الأكم: 2: 306.

1 - زيادة مناسبة من الأغاني.



[فطرب] المتوكل، وقال أحسنت وحياتي يا فضل وأمر لها بألفي دينار<sup>3</sup>، وأمر عريب، فغنت فيه صوتها: الهزج.

(37) قال أبو الفرج ونسخت من كتاب جعفر بن قدامة:

حدثني علي بن يحيى المنجم، وقد حدثني بعض أصحابنا عن رجل، عن علي بن يحيى قال:

دخلت إلى المتوكل يوما، فدفع إلي رقعة وأمرني بقراءتها، فقرأتها فإذا فيها:

قد بدا شبهك يا مسو . لاي يحذو بالظلام  
قم بنا نقض لبنا . ت التمام والتمام  
قبل أن تفضحنا عو . دة أرواح النيام  
فقلت: ملح والله قائلها! فمن هو؟

قال: واعدتُ فضلا البارحة أن تبيت عندي فسكرت سُكرا شديدا منعني من [التيقظ لها]<sup>3</sup> فلما أصبحت وجدت هذه الرقعة في كُمي وهي بخطها.

(38) حدثني جحظة قال: حدثني ابن الدهقان النديم عن عبد الله بن عسر بن المرزبان<sup>1</sup> قال: قالت لي فضل: وعدني أمير المؤمنين أن أبيت

3 - الأغاني: بمائتي دينار.

(37) الأغاني 19: 307 - 308، نساء الخلفاء: 90، القواف: 3: 186 - 187، المستطرف: 53.

مجموع شعر فضل: 38 - المسالك 8: ق 143.

1 - الأبيات موجودة أيضا في: نفائس الأعلام: ق 109.

2 - رواية المسالك فأجب نقض 3 - زيادة من المسالك.

(38)



عنده وأشرب فسكرت، وخرجت مع العتمة فجلست أغمز رجله مليا  
ثم قمت إلى جنبه فلم يتحرك من نومه، فكتبت في رقعة وجعلتها في  
كمه. وذكرت الأبيات، فلما أصبح قرأها وضحك، ثم دعاني فوهب  
لي ألف دينار، وتكون الليلة عوض البارحة.

(39) أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال: حدثني أحمد بن أبي  
فمن قال:

خرجت قبيحة<sup>1</sup> إلى المتوكل في يوم نيروز، وفي يدها كأس بلور  
بشراب فقال لها: ما هذا؟ قالت هديتي إليك في هذا النيروز. عرفك الله  
بركته، فشرب الكأس، وقبل خدّها، فقالت فضل:

سلافة كالقمر [الباهر]	في قدح الكوكب الزاهر <sup>2</sup>
يديرها خشف <sup>3</sup> كبد الدجى	فوق قضيب أهيف ناضر <sup>4</sup>
على فتى أروغ من هاشم	مثل الحسام المرهف الباتر

(40) أخبرني محمد بن خلف، قال حدثني أبو الفضل المرزوي<sup>1</sup> قال:

- 
- 1 - وضع الناسخ إشارة شك أمام هذا الاسم. ولعل المقصود: عبدا لله بن عمر بن البازيار.  
أحدندماء المتوكل وغيره من الخلفاء (انظر: المختار من قطب السرور: 281).  
(39) الأغاني 19: 310 - 311. الأربعة في أخبار الشعراء لأبي هفان (صنعة هلال ناجي) الفقرة  
93 - المسالك 8: ق 142 (نقل الخبر فيه عن أبي هفان).  
1 - عن قبيحة (أم المعتز) انظر: الديارات 169 - 170، المستطرف: 57.  
2 - الأصول: الزاهر وفضلنا رواية المسالك.  
3 - الخشف ولد الظبي أول ما يولد.  
(40) الأغاني 19: 311.  
1 - الأغاني: المروردي.



اجتمعت فضل الشاعرة وسعيد بن حميدة في مجلس، فأخذت دواة  
ودرجا وكتبت إليه:

بثت هواك في جسدي وروحي      فألف فيهما طعما يئس  
فكتب إليها تحت البيت:

كفانا الله شرّ اليأس إنّي      أخوف اليأس أبغض كل آسي  
(41) أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان، قال: حدثني أحمد بن أبي  
طاهر، قال: ألقى بعض أصحابنا على فضل الشاعرة:

ومستفتح باب البلاء بنظرة      تزود منها قلبه حسرة الدهر  
[فقلت]:

فو الله ما يدري أتدري بما جئت      على قلبه أم أهلكته وما يدري  
(42) أخبرني محمد بن خلف، قال: حدثني أبو يوسف الضرير  
المعروف بابن الدقاق<sup>1</sup>، قال: صرت أنا وأبو منصور الباخريزي<sup>2</sup> إلى  
فضل الشاعرة، فحجبنا. وما علمت بنا ثم بلغها خبرنا بعد انصرافنا  
فغمها ذلك وكرهته، فكتبت إلينا تعتذر، فقالت:

---

2 - سعيد بن حميد: كاتب، شاعر، توفي بعد سنة 250 هـ جمع يونس أحمد السامرائي رسائله  
وأشعاره (بغداد - 1971): الفهرست 137، الأغاني 18: 155، الواقي 15: 213.

(41) الأغاني 19: 305، بدائع البدائل: 150، مجموع شعرها: 42.

(42) الأغاني: 19: 307 - المسالك 8: ق 142.

1 - ابن الدقاق تلمذ لابن الأعرابي وكان يزود علي أبي تمام: أخبار أبي تمام: 118.

2 - الباخريزي: محمد بن إبراهيم من أهل خراسان، نزل بغداد، عمي لي آخر عمره: معجم

الشعراء: 403 - 404



وما كنت أخشى أن تتروا لي زلة  
أعود بحسن الصبح منك وقبلنا  
فكتب إلها أبو منصور:

لئن أهديت عتيك لي ولاخوتي  
إذا اعتذر الجاني مح العذر ذنبه  
فمثلك يا فضل الفضائل يعتب  
وكل امرئ لا يقبل العذر مدنب

(١٤٣) أخبرني محمد بن خلف بن المربان قال: حدثني محمد بن الوليد  
قال: حدثني علي بن الجهم، قال: كنت يوما عند فصل الشاعرة،  
فألحظتها لحظة استراحت بها، فقالت:

يا ربّ رام حسن تعرّضه  
يرمي ولا يشعر أني غرضه  
فقلت:

أي فتى لحظك ليس يُمرضه  
وأي عقد مُحكم لا ينقضه  
فضحكت وقالت: خذ مني غير هذا الحديث.

(١٤١) حدثني جعفر بن قدامة، قال: حدثني ابن حُسيد، قال: قلت  
لفضل الشاعرة أجيزي:

من لمحّب أحب في صغره  
فقلت:

فصار أحدىثة على كبره!

3 - الأصول: مذهب، والتصحيح من المسالك.

(١٤٣) الأغاني 19: 305 - 306، بدائع البدائة: 50، فوات الوفيات 3: 187، ديوان علي بن  
الجهم: 153 (عن الأغاني) المسالك 8: ق 142.

(١٤٤) الأغاني 19: 114 - 127، بدائع البدائة: 126، نساء الخلفاء 87 - 88، فوات الوفيات:  
186، مجموع أشعار ابن حميد الرقم 28 - 132.



فقلت:

من نظر شفه وأرقه

فقلت:

فكان مبدا هواه من نظره

ثم شُغلت بالشراب هنيئة، ثم قالت:

لولا الأمانى مات من كمد      مرّ الليالي يزيد في فكره  
ليس له مُسعدٌ يساعده      بالليل في طوله وفي قصره  
الجسم يلى فلا حراك به      والروح فيما أرى على أثره! ١

(45) حدثني الحسن بن محمد، والحسن بن علي قالاً: أخبرنا ابن أبي الدنيا، قال: حدثني [ميسرة] ١ بن محمد. قال: حدثني عبيد بن محمد قال: قلت لفضل الشاعرة ماذا نزل بكم البارحة؟ وذلك صبيحة قتل المنتصر أو المعتز ٢ فقالت وهي تبكي:

إن الزمان بذحل كان يطلبنا      ما كان أغفلنا عنه وأسهبنا  
مالي وللدهر قد أصبحت همته      مالي وللدهر ما للدهر لا كانا  
(46) قال أبو الفرج: قرأت في بعض الكتب عن عبد الله بن المعتز قال: قال لي إبراهيم بن المدبر: كانت فضل الشاعرة من أحسن خلق الله خطأ وأفصحهم كلاماً، وأبلغهم في مخاطبة، وأثبتهم في محاوره

---

١ - البيت غير موجود في النساء ولا الثوات.

(45) الأغاني 19: 310

١ - الأصول: ميس والتصحیح من الأغاني.

٢ - في العبارة اضطراب، والاشارة واضحة غلى مقتل المتوكل وقيل إن ابنه المنتصر تأمر على أبيه (انظر ابن الأثير).

(46) الأغاني 18: 167، نساء الخلفاء: 89.



[فقلت] <sup>1</sup>يوما لسعيد بن حميد، أظنك يا أبا عثمان تكتب لفضل رقاعها، وتقيدها، وتخرجها، فقد أخذت تحول في الكلام، وسدكت سبيلك، فقال وهو يضحك:

ما تحسن ظنك ليتها تسلم مني، لا آخذ كلامها، ورسائلها والله يا أخي لو أنّ أحد أفاضل الكتاب وكبراءهم وأماثلهم أخذ عنها، لما استغنوا عن ذلك.

وكانت فضل تهوى سعيد بن حُسيد ويهواها ولكل واحد منهما في صاحبه أشعار - ذكرتها في أماكنها - ثم عدلت عنه إلى بُنان<sup>3</sup> المغني فعشقتة.

(47) حدثني جحظة: قال: حدثني علي بن يحيى المنجم، قال:

أمر المتوكل بأن تضرب مضاربه على القاطول<sup>1</sup> وتحدّر<sup>2</sup> هناك ويقوم شتوية على القاطول، فقالت فضل الشاعرة:

قالوا لنا إنّ بالقاطول مشتنا	ونحن نأمل صنع الله مولانا
والناس يأترون الغيب بينهم <sup>1</sup>	والله في كلّ يوم محدث شانا

1 - الأصول: فقالت، تحريف.

2 - الأصول: رسالتها، التصحيح من الأغاني.

3 - بُنان بن عمرو، من أحذق المغنين، اختص بالمتوكل وندم المعتز وغيره ينظر: الأغاني [الفهارس]، المختار من قطب السرور: 276، 285، وبنان بضم الباء.

(47) تحفة الأمراء للصائبي (بلا عزو): 252، والأول والثاني للعباس بن الأحنف في ديوانه: 280 رقم 566.

1 - القاطول: نهر مقطوع من دجلة: معجم البلدان.

2 - اضطراب في الأصول، لعل العبارة: وتحدّر ركائبه هناك.

1 - الأصول: بهم، والتصحيح من المصادر.



رب يرى فوق ملك العالمين له      ملكا وفوق ذوي السلطان سلطانا

وغنت فيه عريب، فلما أخذ النبيذ في المتوكل غتته بهذا الصوت  
فطرب، وأمر بإبطال ما كان عزم عليه، وقال: إذا نكرهتم هذا كرهناه.

(48) حدثني عمي الحسن بن محمد، قال: حدثني عبد الله بن أبي  
[سعيد]! قال: حدثني محمد بن عبد الله بن يعقوب بن داود، قال:

وقع بين سعيد بن حميد وبين فضل الشاعرة، مشاجرة لشيء بلغها  
عنه، فكتب إليها:

وتعالي نجدد عهد الصبا	ونصفح عن الذنب فيما مضى
ونجري على سنة العاشقين	ونضمن عني وعنك الرضا
ويبدل هذا هذا رضا	ويصنبر في حبه للقضا
ولنخضع طولا خضوع العبي	د لمولى عزيز إذا أعرضنا
فإني قد لج هذا العنا	ب كأي أبنت جمر الغضا

فصارت إليه وصالحته.

قال أبو الفرج ولهاشم بن سليمان في هذا الشعر لحن من ثقل الأول  
بالوسطى، ذكره لي عمي وابن بانه.

(49) حدثني جعفر بن قدامة<sup>1</sup>، قال: حدثني ميمون بن إبراهيم. قال:

---

(48) الأغاني 18: 160، رسائل سعيد بن حميد وأشعاره 134 - 135 (عن الأغاني).

1 - الأصول: سعد، تحريف.

3 - الأصول: حاتم، والتصحيح من الأغاني.

(49) الأغاني 18: 164، تلخيص معجم الألقاب 1/4 336 (ينظر سعيد فقط).

1 - كرر الناسخ الاسم مرتين، سهوا.



كنت أنا وسعيد بن حميد، نشرب عند الحسن بن [مخلد]<sup>2</sup> فجاء غلام سعيد برقعة، عن فضل الشاعرة فدفعها إليه فقرأها، ولحظه الحسن، فقال له بحياتي هذه رقعة فضل الشاعرة؟

فشور<sup>3</sup> ثم صدقه، فقال: هاتها: فأعطاه إياها، وقرأناها فإذا فيها مكتوب:

نفسى فداؤك طال العهد واتصلت	منك المواعيد والليان والخلف
والله يعلم ألى فيك ساهرة	ودمع عيني منها بارق يلف
فإن تكن خنت عهدي فوا أسفا	وقل مني فيك الهم والأسف
وإن تبدلت مني غادرا حلفا	فليس منك ورب العرش لي خلف

قال: فضحك الحسن وقال: وحياتي [ملحت] وطرفت، فأجب:<sup>4</sup>

فكتب إليها:

يا واصف الشوق عندي فوق ما تجذ	دمع يفيض وقلب خافق يجف
فكن على ثقة مني وبينه	إني على ثقة من كل ما [تصف] <sup>5</sup>

(50) أخبرني علي بن العباس بن أبي طلحة، قال: حدثني محمد بن السري، أنه صار إلي سعيد بن حميد، وهو في دار الحسن [بن مخلد]<sup>1</sup> في

2 - الأصول: خالد، تحريف.

3 - شور: خجل.

4 - هذه العبارة سقطت من الطبعة الأولى وتصحيحها من الأغاني

5 - الأصول: تخف، والتصحيح من المصادر.

(50) الأغاني 18 - 165، رسائل سعيد بن حميد: 152، مجموع شعر فضل 33، وتنظر الفقرة

34 من كتابنا - والمسالك 8: ق 143.

1 - زيادة مناسبة.



حاجة له، قال: بينما أنا عنده، إذ جاءته رقعة لفضل الشاعرة وفيها هذان البيتان:

الصبرُ ينقصُ والسقامُ يزيدُ      والدارُ دانيةٌ وانتَ بعيدُ  
أشكوكَ أم أشكو إليك فإنه      لا يستطيع سواهما المجهودُ  
أنا يا أبا عثمان - قدمت قبلك - في حال التلف، وما [عُدتني]<sup>2</sup>  
ولا سألت عن خبري. فأخذ بيدي، ومضينا [إليها]<sup>3</sup> عايدين، فقالت  
له: هو ذا أموت وتسترّيح مني! فأنشأ يقول:

لا مُتَ قبلك بل أحيا وأنتَ معا      ولا أعيش إلى يوم تموتينا  
حتّى نعيش كما نهوى ونأمله      ويرغم الله فينا أنفَ شائنا  
حتّى إذا ما قضى الرحمن ميتنا      وحلّ من أمرنا ما ليس يعدونا  
[متا جميعا كفصني بالة ذبلا      من بعد ما نضرا واستوسقا حيناً]<sup>4</sup>  
ثم السلام علينا في مضاجعنا      حتّى يعود إلي تدبير منشينا

(51)، حدثني عمي الحسن [بن محمد]. قال حدثني ميمون بن هارون  
قال: [إن سعيد] بن حميد [كان] مشغوقاً بفضل الشاعرة، ولم يزل  
يكاتبها ويراسلها، ويشكو هواه إليها حتى واصلته.

قال ميمون: وأقرّاني رقعة منها إليه تُعاتبه على حصوله مع مغنية  
وتُحْمِشُه لها، وفي آخرها:

---

2 - الأصول: وعدتني. تحريف.

3 - الأصول: إليهما.

4 - زيادة من الأغاني.

(51). الأغاني 18: 158. في النص اضطراب وقطع. وبين المعقوفين من إضافاتنا لتقويم النص.

وبلاحظ أن أبا الفرج أورد الخبر بسند آخر في الأغاني.



خنت عهدي وليس ذلك جزاء      يا صناع اللسان مُرّ الفعّال  
وتبدلت بي بديلاً فلا يهـ      تك ما اخترته من الإبدال  
فأجابها بحضرتي باعتذار طويل، وكتب في آخر الرقعة:  
تظنون أني قد تبدلت بعدكم      بديلاً وبعض الظنّ إثمٌ ومنكرٌ  
إذا كان قلبي في يديك رهينة      فكيف بلا قلب، أصافي وأهجرُ  
وفي هذين البيتين لسليمان بن الفضل القصّار رمل وخفيف رمل  
محدث.

(52) حدثني عمي الحسن بن محمد، قال حدثني عبد الله بن أبي  
[سعيد]<sup>1</sup> قال حدثني محمد بن عبد الله بن يعقوب بن داود:  
أن أباه كان يستحسن قول سعيد بن حميد:

تظنون أني قد تبدل [بعدكم]<sup>2</sup>      بديلاً وبعض الظنّ إثمٌ ومنكرٌ  
ويقول: لئن عاش هذا الغلام ليكونن له شأن من الشؤون.

(53) حدثني علي بن العباس بن أبي طلحة الكاتب: قال إسحاق بن  
مسافر:

أنه كان عند سعيد بن حميد يوماً، فدخلت عليه<sup>1</sup> فضل الشاعرة علي  
غفلة، فوثب إليها وسلّم عليها، وسألها أن تقيم عنده، فقالت: قد

1 - الأصول: تحميسه، تحريف.

(52) الأغاني 18: 159 - 160 وتنظر الفقرة السابقة (51).

1 - الأصول: سعد، خطأ.

2 - الأصول: غيركم، تحريف.

(53) الأغاني 18 - 160، مجموع شعر سعيد بن حميد: 144 (عن الأغاني، مجموع شعر فضل:



جاءني وحياتك رسولُ الخليفة، وليس يمكنني الجلوس عندك، وكرهت  
أن يمرَّ ببابك ولا أراك، فقال سعيد على البديهة:

قربت ولم نرجُ اللقاء ولا نرى	لنا حيلةً يديك منا أحيالها
فأصبحت كالشمس المنيعة ضوءها	قربت ولكن أين منا منالها
كطاعة ضئت بها غربة النوى	علينا ولكن قد يلّم خيالها
تقربها الآمال ثم تعوقها	مما طلة الدنيا بها واعتلاها
ولكنها أمانة فلعلها	يجود بها صرف النوى وانتقالها

(54) حدثني جحظة قال: حدثني ميمون بن هارون، قال:

غضبت فضل الشاعرة على سعيد بن حميد فكتب إليها:

يا أيها الظالم مالي ولك	أهكذا تهجر من واصلك
لا تصرف الرحمة عن أهلها	قد يعطف المولى على من ملك
ظلمت نفسا فيك علقتها	فدار بالظلم عليها القلك
تبارك الله فما أعلم الله "م"	بما ألقى وما أغفلك!

فراجعته وواصلته وصارت إليه جوابا عن رقعة. ولعريب في هذه  
الآيات لخنان: ثقيل ثان، وهزج ذكرهما لها: أثبت المعتز.

(55) حدثني علي بن العباس بن أبي طلحة، قال حدثني: أبو العباس بن  
أبي المدور، قال: كان سعيد بن حميد صديقا لأبي العباس بن ثوابة<sup>1</sup>.

1 - من هنا يتصل الخبر بأخبار جنساء، انتقلنا إلى الورقة 27 لتمام خبر فضل، تنظر المقدمة.

(54) الأغاني 18: 163، مجموع شعر سعيد: 140 - 141، مجموع شعر فضل: 29.

1 - إضافة من الأغاني.

(55) الأغاني 18: 162، زهر الاداب: 169، مجموع شعر سعيد: 146 - 147.



فدعاه يوما، وجاءه رسول لفضل الشاعرة تسأله المصير إليها، فمضى معه، وتأخر عن أبي العباس، فكتب إليه رقعة يعاتبه فيها عتابا فيه توبيخ وتعنيف فكتب إليه سعيد:

أقل عتابك فالزمان قليل	والدهر يعدل مرة ويميل
لم أبك من زمن ذمت صروقه	إلا بكيت عليه حين يزول
ولكل نائبة ألت مدة	ولكل حال أقلت تحويل
والمتمون إلى الإخاء جماعة	إن حصلوا أفناهم التحصيل
ولعل أحداث الليالي والردى	يوما ستصدع ثملنا وتحول
فلئن سبقت لتبكين بحسرة	وليكثرن عليّ فيك عويل
ولتفجعن بمخلص لك وامق	جلّ الوفاء بحبله موصول
ولئن سبقت - ولا سبقت - ليمضين	من لا يشاكله لديّ عديل
وليذهبن جمال كل مروءة	وليعفرن فناؤنا المأمول
وأراك تكلف بالعتاب وودنا	باق عليه من الوفاء دليل
ودّ بدا لذوي الإخاء صفاؤه	ويدت عليه بهجة وقبول
ولعل أيام الحياة قصيرة	فعلام يكثُر عتبنا ويطول

(56) حدثني عمي: قال حدثني محمد بن القاسم بن مهبوبة، قال: حدثني إبراهيم بن المدبر قال:

كتبت فضل الشاعرة إلى سعيد بن حميد أيام كانت بينهما محبة وتواصل:

1 - ابن ثوبة: أحمد بن محمد (277 هـ) كاتب، من أسرة معروفة في الكتابة (الفهرست 143 - 144).

(56) الأغاني 19: 306



وعيشك لو صرحت باسمك في الهوى  
ولكنني أبدي لهذا مودتي.  
مخافة أن يغري بنا قول كاشح  
فكتب إليها سعيد بن حميد<sup>1</sup> :

تنامين عن ليلي وأسهره وحدي  
فإن كنت لا تلدين ما قد فعلته  
فأنهي جفوني أن تبثك ما عندي  
بنا فانظري ماذا على قاتل العمدة؟

هكذا ذكر ابن مهروية. قال عمي: وهكذا حدثني علي بن الحسين بن عبد الأعلى الاسكافي، قال: حضر سعيد بن حميد مجلساً حضرته فضل الشاعرة وبنان، وكان سعيد يهواها، وكانت تظهر له هوى، ويتهمها سعيد مع ذلك بنان، فرأى فيها إقبالا شديداً على بنان، فغضب وانصرف، فكتبت إليه فضل هذه الأبيات المذكورة آنفاً، وأجابها سعيد بالآيات المذكورة<sup>3</sup>.

(57) وحدثني عمي، قال حدثني ميمون بن هارون، قال:

رأيت فضل الشاعرة وسعيد بن حميد ليلة. بوعد سابق بينهما، فلما حصلت عنده، جاءت بها جاريتها، فبادرت وأعلمتها أن رسول الخليفة قد جاء يطلبها فقامت من وقتها فمضت، فلما كان من الغد كتب إليها سعيد بن حميد:

ضمن الزمان بها فلما نلتها  
والدمع ينطق بالضمير مصدقا  
ورد الفراق فكان أقبح وارد  
قول المقر مكذباً للجاحدا

1 - مجموع شعر سعيد: 125

2 - في م: كذا... 3 - الصحيح في اليتين المذكورين. كما ورد في الأغاني.

(57) الأغاني 18: 166 - 167. مجموع شعر سعيد: 126.



(58) حدثني إبراهيم بن القاسم بن [زرزور]<sup>1</sup> قال حدثني أبي، قال:

فصد سعيد بن حميد العرق لحمي كان يلحقه في كنبه، فسألتني  
فضل الشاعرة، وسألت غريب، أن تساعدني في المسير إليه وأهدت له  
هدايا فيها ألف جدي وألف دجاجة فائقة وألف طبق فاكهة، وريحان،  
ومع ذلك طيبٌ كثير وشراب وتحف حسان، فكتب إليها سعيد:  
سروري لا يتم إلا بحضورك!

قال فجاءته في آخر النهار، وجلسنا لنشرب، فاستأذن غلامه لبنان،  
فأذن له - فدخل إلينا - وهو يومئذ - شابٌ طرير، حسنُ الوجه،  
حسن الغناء، سريّ الملبوس، كثير العطر، شكل فذهب بها كل  
مذهب، وبان فيها ذلك: بإقبالها عليه، بنظرها وحديثها، فتشمز سعيد  
وأستطير غضبا، وتبين بنان القصبة، فانصرف، وأقبل عليها سعيد يعذّلها  
ساعة، ويوبخها ويؤنبها أخرى، وهي تعتذر، ثم سكت، فكتبت إليه  
فضل:

يا من أطلتُ تفرسي	في وجهه وتنفسي
أفديك من مُتدَلِّل	يُزهى بقتل الأنفس
هبني أسأت وما أسأ	ت، بلى أقر أنا المني
أحلفتني أن لا أسأ	رق نظرة في مجلسي
فنظرتُ نظرةً مخطي	أتبعها بتفرسي <sup>2</sup>

1 - الأغاني للضمير.

(58) الأغاني 18: 166 - 167، المحاسن والاضداد: 198، المستطرف: 55 - 56، المسالك 8:

ق 142.

1 - الأصول: زرور، تحريف.

2 - الاضافات من المصادر.



ونسيت أني قد حلفـ      ت، فما عقوبة من نسي  
يا من حكاة الياسمين      وطيب زيج النرجس  
اغفر لعبدك ما جنا      هـ من اللحظ الخلس<sup>3</sup>  
وزادت فيه عريب:

قالوا عقوبتسه الجفـ      ويسا إليه كما يسى  
فقام سعيد وقبل رأسها، وقال: لا عقوبة عليك، بل يحتمل جفوك،  
ويتجاوز عن إساءتك، وغنت عريب في هذا الشعر رملا وهزجا،  
وشربنا عليه بقية يومنا، ثم افترقنا. وقد أثر بنان في قلبها، وعلقتة، ولم  
يزل يواصلها سرا حتى ظهر أمرهما.

(59) حدثني عمي الحسن بن محمد، قال: حدثني ابن أبي المدور  
الوراق، وكان في جملة سعيد بن حميد، قال: كنت عند سعيد يوما وقد  
ابتدأ ما بينه وبين فضل يتشعب، لما بلغه ميلها إلى بنان، وهو بين  
المصدق لذلك والمكذب، ثم أقبل على صديق له فقال:

أصبحتُ والله من فضل في غرو، أجادع نفسي بتكذيب العيان  
وأمنيها ما قد حيل دونه، والله إن إرسالي إليها بعد ما قد بان لي منها  
لذل، وإن عدولي عنها، وفي أمرها شبهة لعجز وغبن، وإن صبري عنها  
لمن دواعي التلف، والله در محمد ابن أمية حيث يقول:

يا ليت شعري ما يكون جوابي      أما الرسول فقد مضى بكتابي

3 - الأصول: بغفس والتصحيح من الاغانى والمصادر.

(59) الأغانى 19: 312، الورقة: 49 (الايات فقط).

1 - محمد بن أمية بن أبي أمية، كان كاتبا شاعرا، ظريفا، نادم إبراهيم بن المهدي، وذكر ابن  
النديم أن ديوانه يقع في خمسين ورقة: الأغانى 12: 145، الورقة: 47 - 49، الفهرست: 185.



وتقسّمت نفسي الظنون، وأشعرت  
وتروغني حركات كل محرك  
كم نحو باب الدار لي من وثبة  
والويل لي من بعد هذا كله  
طمع الحريص، وخيفة المرتاب  
والباب يطرقه وليس ببائي<sup>2</sup>  
أرجو الرسول بمطعم كذاب  
إن كان ما أخشاه رجع جوابي

(60) حدثني جحظة، قال: حدثني ميمون بن هارون، قال:

لما اتصل ما بين بنان وفضل الشاعرة وعدلت عن سعيد بن  
حميد أسف عليها، وجزع جزعا: امتنع من الشراب، وعشرة الاخوان،  
وهومع ذلك يُظهر التحلد، ثم قال فيها:

قالوا: تعزّ فقد باتوا، فقلت لهم:  
وكيف يملكك سلوانا لجهم  
كانت عزائم صبري أستعين بها  
لا خير في الحب لا تلبو شواهد  
بان العزاء على آثار من بانا  
من لم يُطق للهوى سرا وإعلانا  
صارت عليّ بحمد الله أعوانا  
ولا ترى منه في العينين غوانا

قال جحظة: وغنى بعض المحدثين في هذا الشعر لحنا حسنا رملا،  
وهو مشهور، وعني نفسه.

(61) حدثني جحظة. قال: حدثني علي بن يحيى المنجم، قال:

كانت فضل الشاعرة تميل إلى بنان وتكاتم المتوكل بحبه، وكانت  
تجلس مع الندماء، بارزة على كرسي، فقال لها المتوكل: اقترحي

2 - الاصول: للباب، واعتمدنا رواية الاغانى.

(60) الاغانى 18: 164، مجموع اشعار سعيد: 151 - 152.

(61) ديوان علي بن الجهم [الكلمة]: 185.



صوتك على بنان، فقالت مالي عليه صوت، فقال له: بحياتي غنّ  
صوتها عليك، فغنى بشعر [سلم الخاسر]<sup>1</sup>

اسمعي أو خبريني يا يسا ديار الطاعنين يا  
إن قلبي لك رهين بالذي قد تعلمينا  
فأمر أن يسقى رطلا، فسقيته وأمره بإعادته فغناه [فسقيته] ثانيا ثم  
أعاده [فسقيته] ثالثا:

قال علي بن يحيى: وقمت إلى الخلاء، وإذا بفضل قد عارضتني،  
وقالت اسمع يا أبا الحسن<sup>2</sup>، ما قلت: هات: فأنشدتني هذه الأبيات:

قد تغنى لي بنان	(اسمعي أو خبريني يا)
وشربت الراح فارتح	ت وأبدت لي شجونا
ثم أظهرت جلا	سي من السر مصونا
قل لولاي ولا تخ	ش، وقل قولا مينا
رب صوت حسن قد	ألبس البراس قرونا
أنت قواد نبيل	يا أمير المؤمنين يا

وقد قال علي بن الجهم في ذلك:

كلما غنى بنان	(اسمعي أو خبريني يا)
وأنشدت فضل الاحي	يت عنا يسا مدينا
رب صوت حسن قد	أورث البراس قرونا

ولعل لحظة وهم في إدخال هذا البيت في أبيات فضل.

1 - الاصول: سالم، تحريف، تنظر القصيدة كاملة في أخبار أبي القاسم الزجاجي 115 - 116.

2 - أبو الحسن: كنية علي بن يحيى المنجم.



(62) وحدثني علي بن صالح الهيثمي، قال: حدثني أحمد بن الهيثم [المادرائي]<sup>1</sup>، قال:

لما انكشفت لسعيد بن حميد عشق فضل الشاعرة لبنان، واصل  
جارية من حوارى القيان، فكتبت إليه فضل:

يا عالي اللسن سيء الأدب      شبت وأنت الغلام في الطرب  
ويحك إن القيان كالشرك المنسوب بين القروا والغطب  
لا يتصدىبن للفقير ولا      يطلبن إلا مبعسدين الذهب  
بيننا تشكى هواك إذ عدلت      عن زفراء الشكوى إلى الظلبي :  
تلحظ هذا وذاك وذا      لحظ محب ولحظ مكسب

(63) حدثني خحظة. قال: حدثني علي بن يحيى [المنجم] قال:

غضب بنان على فضل الشاعرة في أمر أنكره عليها، فاعتذرت إليه  
فلم يقبل عذرها فكتبت إليه [كأنها تخاطب نفسها]<sup>1</sup>:

يا فضل<sup>2</sup> صبرا إلهاميتة      يجرعها الكعاذب والصادق  
ظن بننان أني خنته      روحي إذا من جسدي طالق

---

(62) الأغاني 18: 166، طبقات ابن المعتز، المذاكرة: 243 [بإختلاف].

1 - اللقب غير واضح في الاصول.

(63) الأغاني 19: 312، أمالي القالي 3: 86.

1 - في الاصول معظم الحروف مطموسة، والتصحيح من المصادر.

2 - زيادة من المسالك.



## [4]

### تيماء

#### تيماء جارية خزيمة بن خازم [النهشلي]

(64) حدثني عمي الحسن بن محمد وأحمد بن عبيد الله بن عمار، قالا:  
حدثنا محمد بن القاسم بن مهيويه، قال حدثني: أبو همام محمد بن  
سعيد الخطيب قال:

كانت لخزيمة بن خازم ، جارية، مدنية شاعرة، يقال لها: تيماء،  
وكان بها مشغوفاً، وهي القائلة وقد خرج إلى الشام:

تفديك نفسي من سوء تحاذره	فأنت بهجتها والسمع والبصر
لئن رحلت لقد أبقيت لي حزناً	لم يبق لي معه في لذة وطور
فهل تذكرت عهدي في المغيب كما	قد شفني الهم والأحزان والذكر

---

(64) مسالك الأبحار 8 ق 143، المستطرف للسيوطي 16.

1 - خزيمة بن خازم (203 هـ) قائد برز في عهد الرشيد والأمين والمأمون. ولي البصرة أيام الرشيد (الطبري).



(65) حدثني عمي الحسن بن محمد، قال: حدثني عبد الله بن أبي سعيد قال: حدثني عبد الله بن عمر الهيثمي، قال: حدثني أحمد بن إبراهيم قال:

حدثني تيماء جارية خزيمه بن خازم [قالت]<sup>1</sup>

عرضت على خزيمه بن خازم، جارية، مليحة، بكر، حلوة القد، فمال إليها [وأقبل علي]<sup>2</sup> كالمعتذر، فقال:

قالوا: عشقت صغيرة فأجبتهم  
أشهى المطي إلي ما لم يركب  
كم بين حبة لؤلؤ مثقوبة  
بذلت، وحنة لؤلؤ لم تثقب  
فأجبتة:

إن المطية لا يلسد ركوبها  
ما لم تذلل بالزمام وتركب  
والدر ليس يتافع أربابه  
حتى يؤلف في النظام بمثقب  
فضحك واشترانا معا، ثم غلبتها عليه بعد ذلك [ولها غناء فيهما]<sup>3</sup>

---

(65) مسالك الأبحار 8 ق 143 وانظر الفقرة 31 في كتابنا هذا.

1 - الأصول: قالت.

2 - يياض في الاصل والتصحيح من المسالك.

3 - إضافة من المسالك.



[5]

## سكن

### جارية طاهر بن حسين

(66) كانت مولدة، بيضاء، حسنة الوجه والغناء، شاعرة، ربيت في دار [ابن بسخر]<sup>1</sup> وأخذت الغناء منه ومن أبيه محمد وبناته وجواريه، وعن إسحاق [الموصللي] وطبقته، وسمعا إبراهيم بن المهدي وإبراهيم الموصللي، واستحسنا طبعها.

وقال إبراهيم: ليت شعري - هذه السيف - لمن يشخذ؟

وكانت مع هذا، قوية الطبع في قول الشعر:

فذكر أحمد بن أبي طاهر، عن إبراهيم الطبري، أنها كانت قد حفلت عند طاهر، حظوة شديدة، ثم غلبتها عليه جارية أخرى ملكها،

---

(66) بغداد لابن طيفور 68، مسالك الأبصار 8 ق 143 [فيه مكنون]

طاهر بن الحسين (159 - 207 هـ) قائد، كان من أعوان المأمون البارزين، ولي خراسان [كتاب

بغداد - صفحات متفرقة - وفيات الأعيان 2: 517، الوالي 16: 394 - 399]

1 - الاسم غير واضح في الأصول، وهو محمد بن الحارث بن بسخر أصله من الري. كان نديما للخلفاء وكانت له منزلة عند المأمون [الأغاني 48/12، المختار من قطب السرور: 245، 246.

[248]

2 - في الأصول: عن هذا.



فانقطع عنها لمدة، - شغلا بتلك - ثم اجتاز بحجرتها، فوثبت عليه  
فقبلت يده، فاستحيا منها، وقال لها: الليلة أزورك. فتأهبت وتزينت،  
وتعطرت. ونسي طاهر وعده، وتشاغل عنها ليلته، فكتبت إليه:  
ألا يا أيها الملك الممام لأمرك طاعة ولنا ذمام  
طمعنا في الزيارة وانتظرنا فلم يك غير ذلك والسلام  
فلما قرأ الرقعة أطربته وحررته<sup>3</sup>، فقام فدخل إليها فأقام عندها  
ثلاثا وعاد لها إلى ما كانت عليه. وهي القائلة في عدول طاهر عنها:  
للأمير المبارك الميمون. ذي اليمنين طاهر بن الحسين  
كنت لي مدة فصار شريكى فيك من لم يكن له أن يكون  
قد كتمناك ضعف ما قد شكونا من تجافيك، والحديث شجون

---

3 - في المسالك: واهاجت دواعيه.



## [6]

### فنون جارية يحيى بن معاذ

(67) حدثني جعفر بن قدامة، قال حدثني ابن زكريا بن يحيى بن معاذ، قال:

كانت لبعض عماتي جارية، حسنة الوجه، شاعرة، وكان عمي يهواها ويكتب إليها فيما بينه وبينها فتجيبه وتحرق كتبه، ويحتفظ هو بجواباتها، وكتب إليها يعاتبها على تحريقها رقاعة، وينسب ذلك إلى سوء العهد، وكتبت إليه:

يا ذا الذي لام في تحريق قرطاسي      وكم مر مثلك في الدنيا على راسي  
الحزم تحريقه - إن كنت ذا أدب      وإنما الحزم سوء الظن بالناس  
إذا أتاك وقد أدى أمانته      فاحفظ أساطيره من سائر الناس  
واشوق كتاب الذي تهواه مجتهدا      فربّ مفتضح في حفظ قرطاس  
فعلم أن الذي تفعله، أدخل في الحزم من فعله، فأمر بكتبتها إلى الجماعة عنده، فخرقت وأحرقت.

---

(67) مسالك الأبصار 8: ق 144.







[7]

## صرف

جارية ابن خضير مولى جعفر بن سليمان

١٥٨ شاعرة، فصيحة، حسنة الوجه والغناء، كاتبة، من مولدات البصرة، ولها صنعة في الغناء، ذكر الهشامي منها هذا الصوت:

كريم يفيض الطرف فضل حياته      ويدنو وأطراف الرماح دوان

وكالسيف إن لا ينته لان متته      وحده إن خاشته خشناناً

ولحنه من خفيف الرمل.

(١٥٩) حدثني جعفر بن قدامة، قال: حدثني أبو هفان: قال حدثني عبد الصمد بن المعدل قال:

---

(68) المذاكرة في ألقاب الشعراء: 245 - 246. مسالك الأبصار 8: ق 144 [فيه جارية أم

حصين]

- جعفر بن سليمان بن علي (175 هـ) أمير. ولي أمرة الحجاز والبصرة. كان من دهاة العرب. [الطبري - تستشار الفهارس، الوالي 11: 106]

1 - البيتان لأبي الشيص الخزاعي في ديوانه: 112 رقم 24 وفيه تخرجهما واعتمدنا رواية الديوان. [69] المذاكرة: 246. مسالك الأبصار 8: ق 144.



كتبت إلى صرف جارية ابن خضير، وكانت أديبة شاعرة<sup>1</sup> :  
حبوت صرفا بهوى صرف      لأنها في غاية الظرف  
يا صرف ما تقضين في عاشق      بكاؤه يسدي الذي يخفي؟  
فكتبت إلي:

لييك من داع أبا قاسم      حبك يدنيني من الحتف<sup>2</sup>  
صرف التي تسقيك صرف الهوى      وخلة جلت عن الوصف

---

1 - ديوان عبد الصمد بن المعتل (جمع وتحقيق زهير غازي زاهد - القطعة 88 - دار صادر بيروت).

2 - أبو قاسم كنية ابن المعتل.



## [8]

### نسِيم

#### جارية أحمد بن يوسف الكاتب

(70) مولدة، شاعرة، مغنية.

[ حدثني جعفر بن قدامة، قال: حدثني ميمون بن مهران، قال: كان لأحمد بن يوسف جارية مغنية، شاعرة، يقال لها نسيم. وكان لها من قلبه مكان، فلما مات أحمد قالت ترثيه ]

ولو أن حيا هابه الموت قبله      لما جاءه أو جاء وهو هبوب  
ولو أن حيا قبله هابه البلى      إذا لم يكن للأرض فيه نصيب  
قال أبو القاسم، وهي القائلة [ لأحمد ] وقد غضب عليها:  
غضبت بلا جرم عليّ تجنبا      وأنت الذي تجفؤ وتهفؤ وتغدر

---

(70) معجم الأدباء 2: 169، بغية الطلب 1 ق: 153 - 154، مسالك الأبصار 8: ق 144، الوافي 8: 281 - 282، المستطرف: 271 الملقى الكثير للمقرئ ق 164.  
- أحمد بن يوسف بن قاسم الكاتب (213 هـ) من أهل الكوفة، وزير المأمون، كاتب وأديب، (الأغاني 23: 117 - 112، معجم الأدباء 2: 169، الوافي 8: 279 - 282)  
- ما بين المعقوفين إضافات مناسبة من ابن العديم الذي روى الخبر عن شيخه.



سَطَوْتَ بَعْزَ الْمَلِكِ فِي نَفْسٍ خَاضِعٍ      وَلَوْلَا خَضُوعُ الرَّقِّ مَا كُنْتُ أَصِيرُ  
فَإِنْ تَعَامَلْ مَا فَعَلْتَ تَقِمُ بِهِ الْـ      مَعَاضِيرُ أَوْ تَظْلِمُ فَإِنَّكَ تَعَذِرُ  
فَرْضِي عَنْهَا وَاعْتَذِرْ إِلَيْهَا.

[قال أبو القاسم جعفر بن قدامة] وقالت ترثيه:

نَفْسِي فِدَاؤُكَ لَوْ بِالنَّاسِ كُلِّهِمْ      مَا بَنِي عَلَيْكَ، تَمَنَّوْا أَنَّهُمْ مَاتُوا  
وَلِلَّوْرِ مَوْتَةٌ فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةٌ      وَلِي مِنْ أَهْمٍ وَالْأَحْزَانِ مَوْتَاتُ!



[9]

## عارم جارية زلبهدة النّحاس

(71) كانت مولدة من مولدات البصرة، فاشتراها زلبهدة وابتاعها منه بعض الكتاب ببغداد.

فحدثني علي بن صالح بن الهيثم الانباري قال: حدثني ميمون بن هارون قال: حدثني الخاركي<sup>1</sup> الشاعر قال:

مرت بي عارم جارية زلبهدة، يوما وأنا مخمور، فقلت لها: يا عارم،  
قالت، مالك؟ قلت<sup>2</sup>:

هل لك في أير وأيري مثلي      ينهض قدامي ويلقي خلفي  
أدق عرقه كأير بغل!

---

(71) مسالك الأبصار: 8 ق 144

1 - الخاركي: عمرو الخاركي، أزدي، هجاء، ماجن في الفهرست أن شعره خمسون ورقة، والنسبة إلى جزيرة خارك في الخليج العربي (الورقة 56 - 57، البرصان والعرجان 156 - 157، طبقات دعبل الخزاعي: 114، الفهرست: 188، معجم الشعراء: 32).  
2 - بلا عزو في حلية المحاضرة: 2: 126 (بشيء من الاختلاف).



فضحككت، ثم قالت:

هل لك في اضيق من حرامكا      مستحصف داخله كهمكا؟<sup>3</sup>

تموت إن أبصرته بهمكا

فأخجلتني يعلم الله وانصرفت.

---

3 - المستحصف: الضيق.



## [10]

### سلمى اليمامية

#### جارية أبي عباد

(72) أخبرني جعفر بن قدامة، قال: حدثني [محبرة]<sup>1</sup> قال:

اشترى جدي أبو عباد<sup>2</sup> جاريته سلمى اليمامية من نخاس مكي، قدم بها عليه فلما جاءه بها، أراد أن يمتحنها فأنشد لفضل الشاعرة<sup>3</sup>:

من محب أحب في صفـره      فصار أحوثة على كبره  
من نظر شفـه وأرقـه      فكان مبدأ هواه من نظره  
وقال لها: أخبريني ما سمعت! فقالت غير متوقفة:

ما إن له مسعد فيسـعده      بالليل في طولـه وفي قصره

---

(72) بدائع البدائ: 125 - 126 المسالك 8: في 144.

- في البدائع جارية أبي عبادة تحريف.

1 - الاسم غير واضح في الاصول، وهو محمد بن يحيى بن أبي عباد. يكنى أبا جعفر، ومحبرة: لقبه، نادم المعتضد وله مصنفات، ومحبرة لقب يشمل قصار القامة [الفهرست 66، 379، معجم الأدباء 1: 149، 391].

2 - أبو عباد: جابر بن زيد بن الصباح الكندي له ذكر في الفهرست: 66، معجم الأدباء 1: 57.

3 - راجع الرقم: 44.



لولا التمني لمات من كمد . والروح -فيما أرى - على أثره

قال: [محبرة] وأنشدني أبي [يحيى بن أبي عباد] لها:

أبقى البغيض وبنني إلفي <sup>١</sup>	يكفي الزمان فعاليه يكفي
شوقي إليك يجل عن وصفي	يا نازحا شط المزار به
ما التذ بعدك بالكرى طرفي	أسهرت عيني في تفرقنا <sup>٢</sup>
ومن الكبائر ثاكل تغفسي	أغفي لكي ألقاك في حلمي

---

<sup>١</sup> - هذا البيت غير موجود في الممالك.



## [11]

### مراد

#### جارية علي بن هشام

(73) كانت صفراء، مولدة من مولدات المدينة، فاشتراها علي بن هشام<sup>1</sup>، لما حج وقدم بها معه، فكانت تقول الشعر في معاني، فتوحه [وتداني به ما يهتز من مديحه]<sup>2</sup> وأفعاله المستحسنة وأطرابه ومجالسه، وتغني في أشعارها [بذل]<sup>3</sup> ومتيم وغيرهما من جواريه.

أخبرني أبو العباس الهشامي المعروف بالمسك، قال:

غضبت مراد شاعرة علي بن هشام عليه، وهجرته، فكتب إليها:  
فإن كان هذا منك حقاً فباني مداوي الذي بيني وبينك بالهجر

---

(73) الأغاني 7: 293 - 307 (في ترجمة متيم الهشامية)، المسالك 8: ق 144.

1 - علي بن هشام (217 هـ) كان من أمراء المأمون وقوادد، تولى له حرب بابك الخرمي، ثم غضب عليه بسبب ظلمه واغتصابه أموال الناس، فأمر بقتله (الطبري وابن الأثير حوادث 217 هـ، و ترجمة المأمون في كتب التاريخ المعتمدة، والوافي 22: 88، رقم 217).

2 - الإضافة من المسالك.

3 - الأصول: بك، تحريف، وبذل من مولدات المدينة ترجمتها في الأغاني 17: 75 - 80.



ومنصرف عنك انصراف ابن حرة  
فكتبت إليه.

إذا كنت في رقي هوى وتملك  
واغضاء أجفان طوين عسى قذى  
وذلك خير من معاداة مالك  
وخرجت إليه.

وهي القائلة ترثي مواليتها:

هل مسعد لبكاء  
وذاك مسني قليل  
أبكيهم في صباحي  
بلوعة ومسائي

(74) حدثني الهشامي قال:

كتبت متيم، وبذل كتابا إلى علي بن هشام وهو بالجليل يتشوقانه،  
فقلت لهما مراد:

اتركا لي في آخره، موضعا، فتركا، فكتبت له فيه:

نفسى القداء وقلبي للذي رحلا  
عنا ولما رقتنا واستوطن الجبلا  
نأى السرور وولى يوم ودعنا  
وخلف الهم فينا بعده بدلا  
فغنت فيه متيم لحنا من خفيف الرمل، وقالت لمراد قولي أشعارا ترثين  
فيه مولاي حتى ألحنها أحن النوح، وأندبه بها، فقلت عبدة أشعار في  
مراثيه، وناحت بها متيم منها:

4 - في الأصول تحريفات كثيرة - والصحيح من المصادر .

5 - الأول والثاني في: نهاية الأرب 5: 65.

(74) المسالك 8 ق 144



عين جودي بعيرة وعويل      للرزيات لا لعافي الطلول  
لعلي وأحمد وحسين      ثم نصر وبعده للخليل  
وصنعت فيها متيم ألقانا، لم تزل جواريتها ونساء آل هاشم ينحس  
بها عليهم.

(75) فحدثني بعض عجائز أهلها، قالت:

إني لا ذكر، وقد توفي بعض آل هشام - فجاء أهله بنوائح فنحن  
عليه [نوحا] لم يبلغن ما أراد، وقام جوارى متيم فنحن بشعر مراد  
وألقان متيم في النوح، فاشتغل المأتم وارتفع البكاء والصراخ، وكانت  
ريقا<sup>1</sup> - جارية إبراهيم بن المهدي - قد جاءتنا قاضية للحق، فإني  
لأذكر من ترخص قولها:

لعلي وأحمد وحسين      ثم نصر وقبله للخليل

فبكت ريق بكاء شديدا، ثم قالت:

رضي الله عنك يا متيم فقد كنت علما في السرور، وأنت الآن علم  
في المصائب.

---

(75) الأغاني 7: 306

1 - ريق: لها ذكر في الأغاني (تنظر الفهارس).







## [12]

### متيم الهشامية

جارية علي بن هشام

(76) كانت متيم [تعبث] بقول الشعر، ولم يقع إلى شيء من شعرها،  
الا في خبر حدثني به [ابن أبي العلاء الحرمي] قال: حدثني الحسين بن  
محمد بن [أبي] طالب الديناري، قال: حدثنا الفضل بن العباس بن  
يعقوب، قال حدثني أبي قال:

قال المأمون لمتيم أجزئي هذين البيتين:

تعالى تكن للكتب بيني وبينكم	ملاحظة نومي بها ونشير
فعندي من الكتب المشومة خبرة	وعندي من شؤم الرسول أمور
فقلت:	

جعلت كتابي عبرة مستهلة	على الخد من ماء الجفون سطور
ورسلي بحاجاتي - وهن كثيرة -	إليك إشارات بها وزفير

---

(76) الأغاني 7: 297 - 308، البصائر والذخائر 2 - 1: 84، بدائع البدائع: 125 - 235، بداية  
الأرب 5: 62 - 96، المسالك 8: ق 145، المستطرف 62 - 63، القيان 103 - 104.  
1 - الأصول: الحري - تحريف.



(77) أخبرني جحظة، قال: قال لي همة الله بن إبراهيم بن المهدي،  
قال حدثني أبي، قال:

كانت متيم جارية علي بن هشام، شاعرة، فلما حبس المأمون  
مولاهما علي بن هشام، كتبت إليه هذه الأبيات، وسألتني أن أوصلها  
واستعطفه على علي، ففعلت، فما عطف عليه، والأبيات:

قل لمامون [العلا ما] ذنب مولا	ك علي، إن كان فوق الذنوب
مارئى فوق ارتفاعك بالعفـ	و بفضل المالك المحجوب
فتجشم كظما لغيظك تسعد	بثواب من الجواد الميثب
وتغنم دعاء معولة حر	ي تقربك من دعاء مجيب

(78) وحدثني أبو العباس الهشامي، عن أبيه، وعن غيره من أهله:

أن [متيم] مرت على باب مولاها، فرأته وعليه المزابل، وهو مسود،  
فوقعت مغشيا عليها. ثم أفاقت، وقالت:

يا منزلا لم تبل اطلاله	حاشا لاطلالك أن تلبى
[لم أبك أطلالك، لكنني	بكيت عيشي فيك إذ ولى]
[قد كان لي فيك هوى مرة	غيبه السرب وما ملا]
[فصرت أبكي بعده جاهدا	عند أدكاري حيث قبـ حلا]
والعيش أولى، ما بكاه الفتى	لا بد للمحزون أن يسلى

(77) في القطعة سقط وتحريف وما بين العضادتين من اقتراحتنا لاقامة البيت.

(78) الأغاني 7: 303 المنتظم حوادث 224 هـ. المناقب العباسية: ق 84، عيون التواريخ حوادث

224 هـ، قطب السرور: 29، نهاية الأرب 5: 64-65.

1 - الأبيات الثلاثة، زيادة من الأغاني والمصادر الأخرى وكذلك ما بين العضادتين من بقية الخبر.



(79) قال ثم بكت حتى سقطت من قامتها، وجعل النسوة يناشدنها [ويقلن]: الله الله في نفسك فإنك الآن تؤخذين، فبعد لأي ما، احتملت تنهادي بين امرأتين حتى جاوزت الموضع

حدثني جحظة، قال: حدثني ابن الدهقانة النديم، قال:

لما حضر الواصل الموت، أمر أن يفرش له في الجديد<sup>1</sup>، ودعا بعثث<sup>2</sup> أورذاذ<sup>3</sup>، وأمره أن يغني له بهذه الأبيات، وزمر عليه ونام [ففعل]<sup>3</sup> فلم يزل كذلك، حتى مات.

---

(79) أورد ابن الطقطقي حكاية مشابهة ذكر أنها وقعت للمعتصم (227 هـ) [الفخري: 222]

1 - الجديد هو الهاروني، وهو القصر الوحيد الذي ابتناه الواصل لنفسه، ذكر البلاذري أنه توفي فيه، ولا تزال أطلاله موجودة إلى اليوم [سامراء في أدب القرن الثالث الهجري: 229].

2 - عثث ورذاذ مغنيان معروفان، أخبارهما مشرورة في الأغاني "تنظر الفهارس".

3 - الأصول: ففعلا.







## [13 - 14]

### سمراء وهيلانة

(80) شاعرتان، مولدتان، كاتتا لرجلين من نخاسي بغداد، وكان الشعراء في أيام المعتصم، وقبلهما، يدخلون عليهما [يسمعون]<sup>1</sup> صوتهما وقيمون عندهما، ويجتمع لذلك أهل الأدب والكتاب فينفقون عليهما.

فحدثني عمي الحسن بن محمد، قال: حدثني محمد بن القاسم بن مهرويه، قال: حدثني علي بن الحسن الشيباني، قال: حدثني أبو الشبل البرجمي<sup>2</sup> قال:

كنت أختلف إلى سمراء وهيلانة، وكاتتا لنخاسين في الكرخ، وكاتتا متضادتين، متعادين بسببهما، وكل واحد منهما يستدعي الشعراء، فيفضل عليهم، ويقول كل واحد فيمن كان يتعصب له منهما شعراء،

---

(80) الأغاني 14: 199 [في ترجمة أبي الشبل البرجمي]، مسالك الأبصار 8 ق 145.

1 - بياض في الأصول.

2 - الأصول: البرجمي - بالخاء - تحريف، وهو عاصم بن وهب البرجمي (235 هـ كوفي، نشأ وتآدب في البصرة واختص بالمتوكل، وكان من المعمرين: الأغاني 14: 212193، المزباني 133، الشاهشي 50 - 53، نشواز المحاضرة 1: 18 - 19، عيون التواريخ حوادث 235 هـ ذيل تاريخ بغداد: 2: 264 - 265



يمدحها به - ويهجو الأخرى و [يسالم]<sup>3</sup> قوم [منهم]<sup>4</sup> فيواصل هذه، وهذه.

قال أبو الشبل: وكنت من هذه الطبقة، فدخلت يوما إلى سمراء، فتحدثنا ساعة، ثم أنشدتها بيتا لأبي المستهل<sup>5</sup> شاعر منصور بن المهدي - في المعتصم وفتح عمورية، وقلت لها أجزبي:

أقام الإمام منار الهدى وأخسر ناقوس عمورية  
فقلت:

كساني المليك جلاييه ثياب علاها بسمورية  
فأعلى افتخاري بها ربتي وأذكى بهجتها نوريه  
ثم دعت بالطعام فأكلنا وخرجت من عندها ودخلت إلى هيلانة  
فقلت: من أين يا أبا شبل؟ فقلت من عند هيلانة؟  
قالت: قد علمت أنك تبدأ بها - وصدقت لأنها كانت أجملها  
[فقلت]<sup>6</sup> قد صدقت.

قالت: وأعلم أنها لم تدعك تخرج حتى أكلت؟ قلت: نعم.  
قالت: هل لك في الشراب؟ قلت: أجل فأحضرتة، وأخذنا في  
الحديث، فقالت أخبرني ما دار بينكما، فأخبرتها، فقالت:  
هذه المسكينة، كانت تجد البرد هي وشعرها، فاحتاجا إلى سمورية،  
فهلا قالت:

فأضحى به الدين مستبشرا وأضحت زناد الهوى موريه

3 - الأصول: ويسلم.

4 - الأصول - بينهما.

5 - أبو المستهل الاسدي: عبد الله بن قسيم، شاعر روى شعر مسلم الخاسر (الأغاني 19: 274)؛

6 - الأصول: فقلت:



فقلت لها:

أنت والله في كلامك أشعر منها في شعرها. وفي شرك أشعر أهل  
عصرك.







## [15]

### ظلوم

#### جارية محمد بن مسلم الكاتب

(81) وكانت شاعرة، كاتبة، مغنية، باعها [لبعض]<sup>1</sup> الكتاب.

حدثني جعفر بن قدامة، قال: حدثني أحمد بن أبي طاهر، قال:

كان محمد بن مسلم، الكاتب، صديقاً لي، وكان يكنى أبا الضالجات، وكانت له جارية، يقال لها ظلوم. فرأيتها عنده يوماً وهي إلى جانبه، وعلى رأسها كورة<sup>2</sup> منسوجة بالذهب، عليه مكتوب:

واني على الود الذي قد عرفتم      مقيم عليه لا أحول عن العهد

وذلك أدنى طاعتي لمودتي      وأيسر ما أظفي به علة الوجد

فقلت لها: ما أملح هذا الشعر الذي على كورك.

---

(81) مسالك الأبهار 8: ق 145 وفيه: محمد بن مسلم، في الأصول اضطرب النسخ في رسم الاسم حيث جعل محمد بن سليمان مرة، ومحمد بن أبي مسلم مرة أخرى، وقد أخلنا برواية العمري.

1 - الأصول: بعض والتصحيح من المسالك.

2 - الأصول: كوز تحريف، والكور: العمامة.



قالت: أتحب أن أغنيك به؟

قلت: نعم. فغنته أملح غناء، فقلت: لمن الشعر؟ قالت: هو لي، قال:  
ثم اشتراها بعد ذلك رجل<sup>3</sup> من الكتاب.

---

3 - المالك: فتي.



## عريب المأمونية:

- 1 - عريب [بفتح العين وكسر الراء] وفي الاصول: غريب: تحريف.
- توفيت سنة 277 هـ في سر من رأى قيل عن 96 عاما. وجعل ابن شاذان الكندي وفاتها سنة 230 هـ وذكر السيوطي أنها ولدت سنة 181 هـ.
- ترجمة عريب وأخبارها في:
- الأغاني: 5: 278 - 279، 10: 202، 21: 58 - 95، 22/156 - 162، 169، 171، 179.
- طبقات ابن المعتز 425، الجهنياري 154 - 155 الشاهستاني: 24، 65، 105، 165. الهدايا والتحف: 111، 113، 174، نشوار المحاضرة 1/131، 270، المحاسن والاضداد: 152، 157.
- تاريخ ابن الأثير (حوادث سنة 277 هـ)، عيون التواريخ: حوادث. سنة 230 هـ، مسالك الابصار: 8: 261 - 268، نساء الخلفاء: 58 - 59، المستطرف: 37 - 38. تاريخ الخلفاء: 325. نهاية الأرب: 5: 95 - 112، أعلام النساء: 3: 261 - 268. الحقائق الغناء للمعافري: 98 - 109، الأعلام: 4: 227 - 228، الصبوح للنواجي ق 25 - 26. ابن عساكر = جزء خاص بالنساء 229 - 239 رقم 69، القيان لأبي الفرج الاصبهاني 111 - 113 رقم [53].







## [16]

### عَرِيب المأمونية

(82) حدثني محمد بن يزيد ويحيى بن علي قالاً: حدثنا حماد بن إسحاق [الموصللي] قال: قال لي أبي:  
ما رأيت امرأة قط أحسن وجهاً، وأدباً، وغناء، وشعراً، وضرباً ولعباً  
بالشطرنج والرد من عريب.  
وما تشاء أن تجد خصلة، حسنة، ظريفة، بارعة في امرأة إلا وجدتُها  
فيها.

(83) حدثني جحظة، قال حدثني علي بن يحيى المنجم، قال:  
خرجت يوماً من حضرة المتمد، فصرت إلى عريب، فلما قربت من  
دارها أصابني مطر بل ثيابي، إلى أن وصلت إلى دارها، فلما دخلت إليها  
أمرت بأخذ ثيابي عني، وأتيت بخلعه فلبستها، وأحضرتنا الطعام فأكلنا،  
ودعت بالبيذ، وأخرجت جواريتها، ثم سألتني عن خير الخليفة في أمس

---

(82) الأغاني 21: 54، الحقائق الغناء: 99، نساء الخلفاء: 58، ابن عساكر 229.  
(83) الأغاني 21: 54، الحقائق الغناء: 99، نساء الخلفاء: 57، نهاية الأرب 5: 108.



ذلك اليوم وشربه، وأي شيء كان صوته، وعلى من كان، فأخبرتها أن  
(بنانا) 1 غناه:

وذي كلف بكى جزعا      وسفر القسوم منطلق  
بسه قلق يملله      وكان وما به قلق  
جوارحه على خطر      بنار الشوق تحرق  
جفون حشوها الأرق      تجالى ثم تنطبق  
فأمرت بإحضار (بنان) فأحضر وقدم الطعام، فأكل وشرب وأتى  
بعود واقتربت الصوت عليه فغناه، وأخذت دواة ودرجا، فكتبت:

أجباب الوايل الغدق      وصاح النرجس الفرق  
فهات الكأس مزرعة      كيان حبابها حقد  
فقد غنى بنان لنا      "جفون حشوها الأرق"

قال علي بن يحيى: فعدل بنان بلحن الصوت إلى شعرها وغناها فيه،  
فشربنا عليه بقية يومنا حتى سكرنا.

(84) أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان، قال أنشدني محمد بن  
الفضل النيسابوري لعريب ترثي العباس [بن] المأمون 2 :

يا من بمصرعه زها الدهر      قد كان منك تضاء الدهر  
زغموا قتلث وعندهم عذر      كلا وزبك ما لهم عذر

1 - بنان بن عمرو المغني (بضم الباء)، مروت ترجمته - والايات مرتبة بشكل آخر في الأغاني.  
(84) الحقائق الغناء: 108، ابن عساكر 239.

1 - توفي العباس بن المأمون سنة 224 هـ في منبج ودفن فيها، كتاب بغداد (تنظر الفهارس) الوافي  
16: 655 - 256، وترجمة المعتصم في كتب التواريخ المعتمدة.

2 - ابن عساكر والحدائق: ابن الفضل، خطأ.

3 - في الأصول تحريف وأوردنا هنا رواية صاحب الحدائق.



(85) حدثني عمي الحسن بن محمد قال: أخبرني أحمد بن المرزبان قال:  
غضبت قبيحة [على] <sup>1</sup>عريب، ثم رضيت عنها، فقالت فيها: [هذا]  
الشعر وغنت فيه:

سبحان من أعطى عريب الذي رجبته في المولاة والمولى  
أعطاك في المعتر أمنية والسؤل في سيدة الدنيا  
ورد حسن الرأي فيها لها وطيب الله لها الحيا  
(86) وحدث ابن المعتز أن بعض جواريتهم [حدثته] <sup>1</sup>أن "عريب"  
كانت تتعشق صالحا المنذري، الخادم وتزوجته سرا، فوجه به المتوكل في  
حاجة إلى مكان بعيد، فقالت فيه شعرا وصاغت فيه لحنا في خفيف  
الثقل وهو:

أما الحبيب فقد مضى بالرغم مني لا الرضى  
أخطأت في تركي لمن لم ألق منه عوضا  
لبعده عن نظري صرت بعيشي غرضا <sup>2</sup>  
وغنته يوما بين يدي من المتوكل فاستعاده مرارا، وجواريه يتغامزن  
ويضحكن. ففطنت وأصغت إليهن سرا من المتوكل، وقالت:  
يا سحاقيات هذا خير من عملكن.

(87) قال وحدثنا عن بعض جواريت المتوكل، أنها دخلت يوما إلى  
عريب فقالت لها: تعالي ويحك قلبي هذا الموضع مني، فإنك ستجدين

(85) الخدائق الفناء: 104 - 105.

1 - الأصول: عن والتصحيح من الخدائق وابن عساكر.

(86) الأغاني 61: 72، الخدائق الفناء 105، نهاية الأرب: 5: 103 - 104، ابن عساكر 235.

1 - الأصول: حدثهم واعتمدنا رواية الخدائق وابن عساكر.

2 - البيت غير موجود في الأغاني.

(87) الأغاني 21: 72، نهاية الأرب 5: 103 يستمر المصنف في النقل من ابن المعتز.



ريح الجنة فيه، وأومأت إلى سالفها قالت ففعلت، وقلت لها: ما السبب في هذا؟ قالت:

قبلني الساعة صالح المنذري في هذا الموضع.

(88) حدثني هاشم بن محمد الخزازي قال: حدثني ميمون بن هارون قال:

كتبت عريب إلى محمد بن حامد - الذي كانت تحبه - تستزيه فكتب إليها: إني أخاف على نفسي من المأمون. فكتبت إليه:

إذا كنت تحذر ما تحذر وتعلم أنك لا تجسر

فما لي أقيم على صبوتي ويوم لقائك لا يقدر

(89) قال وكتب إليها محمد بن حامد يعاتبها على شيء بلغه عنها واعتذرت إليه فلم يقبل، فكتبت إليه:

تينت عنذري فما تعذر وأبليت جسمي ولا تشعرا

ألفت السرور وخليتني ودمعي من العين لا يفر

فقبل عذرها، وصار إليها.

(90) حدثني عرفة، وكيل بدعة، قال:

دخلت عريب إلى المتوكل، وقد أفاق من علة، كانت أصابته، وعاد إلى عادته، واصطبج، فغنته وأنشأت تقول:

---

1 - السالفة: ناحية مقدم العنق.

(88) الأغاني 21: 86 - 87، الخدائق: 100، ابن عساكر 230.

1 - الأصول: ويوم إخالك، واعتمدنا مصادر التخريج.

(89) الأغاني 21: 87، الخدائق: 100

1 - الخدائق: وما تشعرا.

(90) الخدائق: 102 - 104، ابن عساكر 233.



شكرا لانعم من عافاك من سقم  
 عادت بنورك للأيام بهجتها  
 ما قام [للدين] بعد المصطفى ملك  
 فعمر الله فينا جعفرنا ونفى  
 دمت المعافى من [الآلام] والسقم<sup>1</sup>  
 واهتز نبت رياض الجود والكرم  
 أعف منك، ولا أرعى على الذمم<sup>2</sup>  
 بنور سنته عنا دجى الظلم  
 فطرب وشرب عليه رطلا، وأجلسها إلى جانبه، وما زالت تغنيه به  
 [ويشرب عليه]<sup>3</sup> حتى سكر.

قال [عرفة] ودخلت عليه، قبل نهوضه من العلة [والحمى تعناده]<sup>4</sup>،  
 فقال لها: أنت مشغولة عني بالقصف وأنا غليل، فقالت هذا الشعر:

أتوني فقالوا بالخليفة علة  
 ألا ليت بي حمى الخليفة جعفر  
 كفى حزنا أن قيل حمى فلم أمت  
 جعلت فداء للخليفة جعفر  
 فقلت: ونار الشوق تقدح في صدري  
 فكانت بي الحمى وكان له أجري  
 من الحزن إني بعد هذا لذو صبر  
 وذاك قليل للخليفة من شكري<sup>5</sup>  
 فلما عوفي، قالت:

حمدنا الذي عافى الخليفة جعفرنا  
 فما كان إلا مثل بدر أصابه  
 سلامته للدين عز وقوة  
 مرضت، فأمرضت البرية كلها  
 فلما استبان الناس منك إفاقة  
 على رغم أشياخ الضلالة والكفر<sup>6</sup>  
 كسوف قليل ثم جلى عن البدر  
 وعنته للدين قاصمة الظهر  
 وأظلمت الابصار من شدة الذعر  
 أقاموا وكانوا كالقيام على الجمر

1 - 2 - 3: إضافات من الحدائق وابن عساكر وفيهما: كنت المعافى.

4 - في الأصول اضطراب والتصحيح من الحدائق.

5 - في الأصول رياض والتصحيح من الحدائق.

6 - الحدائق: أشياخ وكذلك ابن عساكر.



سلامة ديانا سلامة جعفر      فدام معافى سالما آخر الدهر  
أقام يعم الناس بالعدل والتقوى      قريبا من التقوى بعيدا من الوزر  
وغنت في الأبيات الأولى نشيدا وفي الثانية بسطة [هزجا]<sup>7</sup>  
وقالت فيه:

حمدنا الذي عافاك يا خير من مشى      بأنفسنا الشكوى وكان لك الأجر  
أتونبي فقالوا لي بجعفر علة      فقلت لهم يا ربما يكشف البدر\*  
(91) قال أبو الفرج: نسخت من كتاب جعفر بن قدامة: حدثني  
أبو عبد الله أحمد بن حمدون قال:

وصف للمتوكل موضع بشبازا<sup>1</sup> [بقرميسين]<sup>2</sup> ، فأمر أن يبنى له  
قصر، ويجعل في صدره ثلاثة أزاج<sup>3</sup> معقودة. ويصور فيها تلك الصورة،  
ويجمع له حذاق الصناع، ويجعل فيه من الجبال والحجر ما يصلح،  
ففعل ذلك. فلما فبرغ منه أمر بأن يفرش له الأزج المصور. ففرش  
وجلس فيه يشرب فغنت فيه عريب شعرا قالت فيه وهو:

بالسعد واليمن فانزل قصر شباز      حلته في سعادات واعزاز  
فاشكر لمن بك تمت فيه نعمته      بناؤه تم في ينر وإيجاز  
لورام هذا لأعيا دون مبلغه      دارا وقصر عنه ملك برواز

7 - إضافة من الحقائق.

8 - الأصول: انكشف، واجتمعتنا رواية الحقائق.

(91) الحقائق: 104، ابن عساكر 235.

1 - شباز قصر للمتوكل قيل أن كلفته عشرة آلاف درهم: ياقوت، الديارات للشابشتي:  
102، سامراء في أدب القرن الثالث للهجرة: 242 - 243.

2 - الكلمة غير واضحة في الأصول والتصحيح من المصادر وانظر ما كتبه ياقوت عن موضع  
قرميسين.

3 - الأزج: يت يني طولاً.



بجعفر وضحت سبل الهدى وبه راش البرية ربي بعد إعواز<sup>4</sup>  
(92) وحدثني ابن حمدون قال:

مرضت<sup>1</sup> قبيحة فقال المتوكل لعريب قولي في علة قبيحة شيئا وغني  
فيه، وليكن قولك الشعر عن لساني يذكر قلقي بها<sup>2</sup> فقالت عريب،  
وأنشأت تقول:

شبت قبيحة في قلبي لها حرقا      وبدلت مقلتي من نومها أرقا  
ما ذاك إلا لشكواها فقد عطف      قلبي على كل شك بعدها شعقا  
كانها زهرة بيضاء قد ذبلت      أو نرجس مس مسكا طيبا عبقا  
إني لأرحم من حيي لها - سلمت      من كل حادثة - يا قوم من عشقا  
وغنت فيه لحنا خفيف الرمل، فاستحسنه المتوكل وأمرها أن تدخل  
إلى قبيحة فتبشدها الشعر وتغنيها به، ففعلت، فقالت لها قبيحة فأجيبه  
عني، فقالت<sup>3</sup>:

يا سيدي أنت حقاً سميتي الأرقا      وأنت علمت قلبي الوجد والحرقا  
لولاك لم أتألم علة أبدا      لكن على كبدي أسرفت فاحرقا  
إذا شكوت إليه الوجد كذبتي      وإن شكا قال قلبي - خيفة - صدقا  
وخرجت إليه وأثشدته الشعر، وغنت فيه وفي الشعر الأول، لحنا  
واحدا.

(93) أخبرني جعفر بن قدامة، قال حدثني أحمد بن حمدون، قال:

4 - في البيت ياض والتصحيح من مصادر الخبر.

(92) الحدائق: 105 - 106، ابن عساكر 236 - باختلاف قليل.

1 - في الأصول بعض التحريفات صححناها من الحدائق.

2 - إضافة من الحدائق.

3 - نسب ابن حمزة المغربي هذه الأبيات إلى قبيحة [نفاث الأعلام ق. 90].



قال دخلت عريب على المعتمد يوما، وهو مخمور يتململ خمارا،  
فأخذت دواة ودرجا، وقالت هذا الشعر، وغنت فيه لحنا من الهزج،  
فجلس وقال: أحسنت وحياتك، ودعا بقدح فشربه، ودعا بالطعام  
فأكل وشرب على الصوت بقية يومه، والشعر:

قلي [هام] 1 بأحمد      لا بالطباء الخرد  
يفديك كل أحمد      بعد النبي أحمد  
الهاشمي الأبطحي      القرشي المهدي

فأجازها يومئذ بجوائز سنية حسنة من مال وطيب وثياب.

(94) أخبرني عمي الحسن بن محمد، قال حدثني أحمد بن المرزيان قال:  
دخلت عريب على المتوكل، في أول يوم من المحرم، وهو مقيم  
بالقاطول<sup>2</sup> يشرب في الزو وقد قالت في ليلتها هذه الأبيات<sup>3</sup>:

سنة وشهر قابلا بسعود      وجه الخليفة إنه لسعيد  
اشرب على ملك أذاك مجردا      في كل يوم ما تحب جديد  
سنة إلى تسعين عقد حسابها      وعنان ملكك محكم معقود  
بالزو والقاطول أحسن منظر      وغنا عريب ما لذاك نديد  
وغنت فيه رملا حسنا، فشرب عليه يومه ذلك، وأمر لها بخمسة  
آلاف دينار جدد من ضرب السنة.

(95) أخبرني جعفر بن قدامة، قال: حدثني عبد الله بن المعتز قال:

(93)

1 - يياض في الأصول.

(94)

2 - القاطول: نهر كان في موضع سر من رأى قبل أن تعمر [معجم البلدان].

3 - سؤد هذه الأبيات في ترجمة نبت، بعد قليل.



وقعت [إلى رقاع]<sup>1</sup> لعريب، مكاتبات مشورة ومنظومة، فقرأت رقعة منها إلى المأمون وقد خرج إلى فم الصلح<sup>2</sup> لزفاف بوران<sup>3</sup> :

إنعم تخطتك صروف الردى      بقرب بوران مدى الدهر  
درة خدر لم يزل نجمها      بنجم مأمون العلى يجري  
حتى استقر الملك في حجرها      بورك في ذلك من حجر  
يا سيدي لا تنس عهدي فما      أطلب شيئاً غير ما تدري

قال عبد الله: فذكرت ذلك لعجوز من جواري بوران فعرفت القصة، وحدثني أن المأمون قرأ الرقعة على بوران وقال لها: أفهمت معني الزانية؟ قالت: نعم، بالله يا سيدي ألا سررتني بالكتاب بحملها إليك، فإني والله أسر بذلك وأشكره من تفضلك، فضحك وأمر بالكتاب [يحمل إليها]<sup>4</sup>.

ومن شعرها في المتوكل قولها:

بجعفر زادني الرحمان إمانا      جزاء ذو العرش بالاحسان إحسانا  
وزاد في عمره طولا ومد له<sup>5</sup>      فيه وأعلى له في الأرض سلطانا  
ولها فيه:

بوجه أمين الله جعفر أشرقت      منابره والبست في الأرض نورها  
وقام خطيبا فاكسى العدل بهجة      وعزت به التقوى ودام سرورها<sup>6</sup>

(95) الخدائق: 101، نساء الخلفاء 60 [باختصار]، المستطرف: 38.

1 - يياض في الاصول، والتصحيح من الخدائق والمصادر.

2 - الصلح نهر كبير يأخذ من دجلة بأعلى واسط [معجم البلدان].

3 - هي بوران بنت الحسن بن سهل تم زفافها سنة 221 هـ وتوليت سنة 271 هـ [الرواي 320/10].

4 - الأصول: يحملها والتصحيح من الخدائق.

5 - في الأصول بعض الكلمات غير واضحة والتصحيح من الخدائق.



ولها فيه:

بجعفر نام المسلمون توكلوا  
أقام رشيد الأمر في كل فعله  
ولها في المستعين:

بوجه المستعين يزيد حسنا  
وأم المستعين لها أنساد  
على البركات حلت خير دار  
أقامت في مجالس موقفات  
بناء مشرق يتزداد حسنا  
ولها فيه:

أيها الطارقون في الأسحار  
لا تخافوا صرف الزمان علينا  
إنما المستعين بالله جار  
ملك في جبينه كسنا البر  
حل بستان شاهك طائر السن  
جند الله فيه كيل نعيم  
أصبحونا، فالعيش في الابتكار  
ما لصرف الزمان والاحرار  
وهو بالله في أعز الجوار  
ق، ونور يعلو على الأنوار  
عد بوجه الامام ذي الأبصار<sup>10</sup>  
في معين بربرة وقنرار

6 - لا يوجدان في ابن عساكر.

7 - لا يوجدان في ابن عساكر.

8 - الأصول: بناقل... وفضلنا رواية ابن عساكر.

9 - الأصول: موقفات، تحريف.

10 - شاهك كان خادما عند المتوكل ثم زاد نفوذه في زمن المستعين [ينظر مروج الذهب 5/76 - 77].



وبدا النرجس المضاعف يذغور  
 انزلوا عندنا سرور مقيم  
 وبه زهرة النفس تج تهـ  
 ونبات الأترج قد قابل التفـ  
 وأغاثي عزيزب إذ نشر البدـ  
 وترى الأرض وجهها مشرق يضـ  
 وبهتا الصيد من حباري ودرا  
 ومتى تشتت صدت فيها غزالا  
 وترى الضب فيه والنون والملا  
 يجمع العنز والمنفين إليه  
 حكمة تعجز الشياطين عنها  
 ما رأينا كسيد جمع الفضـ  
 فإذا عاش للأنام (وصيف)  
 قهما جنة الأمان وسيفا  
 دام هذا وزاد فيه بمثولا  
 ولها فية نصب وبسيطة هزج مطلق.

ومن شعرها في المستعين:  
 بارتياح الخليفة المستعين

نخلخل الأشنجار والأنهار  
 وحديث يطيب للسمار  
 ز مع التورد في عراض البهار  
 ساح، ضللى صغاره بالكبار  
 ر إذا ما شنت على الأوتار  
 خحك بين النوار في الأشجار  
 ج وغنر يصناد بالأطيار  
 وتصيّد الحيتان في جوف دار  
 ح والحنادين خلف القطار  
 فرضة البر فرضة للبحار  
 واختراق الزلال جوف المجاري  
 نل بحسن التدبير والاختيار  
 و (بغا) فالملك ثبت القرار<sup>11</sup>  
 ه وأنصاره على الكفار  
 نا على رغم أنفس الأشرار<sup>12</sup>

جمع الله كل دينا ودين

11 - وصيف وبها كانا قالدين تركيين استائرا بالسلطة [تنظر أخبارهما في مروج الذهب: 59/5 - 76].

12 - الحدائق: على الرغم من أنف الأشرار.



وبعدل الخليفة المستعين  
ولها قولها فيه:

بالمستعين إمام أمة أحمد  
الله من على الأنعام بملكه  
يا خير من قصدت له آمالنا  
أعطاك في العباس رب محمد  
ووقاك فيه - والرعية كلها -  
وأراكه من فوق منبر أحمد  
ولها فيه:

بالمستعين أنارت الديا  
ملك إذا عدت مجاسنه  
أبقاه في عز وعافية  
ولها فيه:

بالمستعين الامام أحمد قا  
بدا لنا يوم عقد بيعته  
فالحمد لله لا شريك له  
ولها فيه:

بوجهك نستجير من الزمان  
أشعت العدل والاحسان حتى

استجارت من البكاء جفوني<sup>13</sup>

عم الاله سوابغ النعماء  
لولاه كانوا في دجى عشواء  
لسداد ثغر أو لبذل عطاء  
ما يأمل الخلفاء في الأمراء  
ما تحذر الأبناء في الأبناء  
يتلو عليه مواعظ الخلفاء

وصفا لاهل الطاعة الحيا  
لم يستطع أحد لها إحصا  
رب العلى ما شاء أن يلقى<sup>14</sup>

م العدل فينا فالخير منتشر  
يشرق نورا كأنه القمر  
قد رزق الناس أحسن الخير

ويطلق كل مكروب وعاني  
غدوت من المآثم في أمان

13 - الخدائق: ترتيب البيت مختلف.

14 - في الأصول تحريفات صححناها من الخدائق وابن عساكر.



فتسأل ربنا عوناً بشكر      فقد أعطاك مفروج الاماني  
إذا سلم الامام فكل نفس      فداء المستعين من الزمان  
ومن شعرها في المعتز وأمه قبيحة، قولها: 15

اسلمي يا دار ذات الـ	عز للمعتز دارا
ثم كوني لولي البند	هر خلدا وقرارا
أبدا معمورة ما	طرد الليل النهارا
ويكون الله للديـ	من وللإسلام جارا
ووليا ونصيرا	حيث ما حل وسارا
يا أمير المؤمنين اختا	رك الله اختيـ
وولاه العهد للديـ	من، صفارا وكبارا
[قدم الدهر لنا] ما 16	طلع النجم وغارا

ولها فيه خفيف وثقيل.

ولها في المعتمد تعاتبه: 17

بارك الله للامام أبي العباس غيث الأنام في المعشوق  
[واراه السرور فيه وملاه طويلا لذيد عيش رقيق] 18

[واراه السرور فيه وملاه      طويلا لذيد عيش رقيق] 18

---

15 - القصيدة غير موجودة في ابن عساكر.

16 - في الأصول: فدام البحر لنا.

17 - الأبيات في نفائس الاعلاق: ق 91 والمعشوق قصر بناه المعتمد [سامراء] في أدب القرن الثالث 279 - 283].

18 - إضافة من النفائس.

18 - إضافة من النفائس.



[يا شبيهه]<sup>19</sup> البدر المنير كمالا  
فيم يا سيدي ومولاي أشهد  
ولها فيه:  
بالقمرين أنارت الدنيا  
قمر السماء ووجه أحمد إنه  
واهن عم الهادي النبي الصدوق  
مت عدوي، وسؤتي في صديقي  
وتكففت عن أهلها البلوى<sup>20</sup>  
في الحسن نال الغاية القصوى

---

19 - الكلمة غير واضحة في الأصول والتصحيح من مصدر التخريج.

20 - الأصول: بالقمرين المنيرين، وبها يخل وزن البيت.



## [17]

### عامل

#### جارية زينب بنت إبراهيم

(96) عامل، جارية زينب إبراهيم الهاشمية، أخت عبد الوهاب بن إبراهيم، كانت من أحسن الناس وجهها وغناء وشعرا وكان إبراهيم بن العباس الصولي<sup>1</sup>، يهواها.

(97) حدثني محمد بن يحيى الصولي، قال: حدثني ابن السخري قال:

كان إبراهيم بن العباس، يهوى جارية لزينب بنت إبراهيم، أخت عبد الوهاب بن إبراهيم الهاشمي [وكانت مولاتها تقين عليها وتخرجها إلى الوجوه بسر من رأى]<sup>1</sup>، وكانت شاعرة، مغنية، كاملة [في الظرف]<sup>2</sup> وفي الحسن والاحسان [وكان إبراهيم بن العباس ممن

---

(96) معجم الأدباء 70 - 86 للمالك 8: ق 146، الوافي 6: 24 - 28، المستطرف: 31، في المسالك اسمها عاذل، في الأغاني [ترجمة إبراهيم بن العباس اسمها سامر، عند ياقوت اسمها: ساهر كذلك في الوافي والمستطرف.

1 - إبراهيم بن العباس الصولي (247 هـ) أديب، شاعر نشر ديوانه العلامة الميني [معجم الأدباء 1 - 260، الوافي 6: 24 - 28، ومقدمة ديوانه ضمن الطرائف الأدبية.

(97) المسالك 8: ق 146، معجم الادباء 1: 266، الوافي 26: 27، المستطرف للسيوطي: 31.

1 - 5: ما بين العضادتين زيادات مناسبة من المسالك.



أخرجتها عليه<sup>3</sup> فمالت إليه، وأصفتة مودتها، وامتنعت من جماعة، كانوا يهرونها [واحتجبت عنهم، ثم إن إبراهيم<sup>4</sup> علق غيرها، جارية كانت للوائق [أهداها إليه بعض الملوك الأتراك<sup>5</sup> فخرجت عن القصر بعد وفاة الواثق حرة وكانت ولدت منه بنتا فماتت الابنة فلما واصلها جفا الأولى، فلما تبينت جفاها، وعرفت خبره، كتبت إليه هذه الأبيات:<sup>6</sup>

يا ناقض العهود، ليت بمن      بعدك من أهل ودنا ثق؛  
واسوأنا ما استحييت لي أبدا.      إن ذكر العاشقون من عشقوا  
لا غرني كتاب له أدب      ولا ظريف مهذب لبق  
كنت بذاك اللسان تخليني      دهرا، ولم أدر أنه ملق  
قال إبراهيم: فلما قرأت الأبيات، أخذني مثل الجنون، فصرت إليها، وهجرت الواثقية، فلم نزل على حال مصافاة ومواصلة، حتى فرق الموت بيننا.

---

6 - في الأبيات تحريفات كثيرة صبحناها من المسالك والمصادر الأخرى.



## [18 - 19]

### رياء وظمياء

(98) رياء وظمياء مولدتان من مولدات المدينة.

(99) حدثني محمد بن خلف المرزبان، قال: حدثني أحمد بن سهل الكاتب، وكان أحد كتاب صاعد، قال:

سمعت الحسن بن مخلد، يحدث أن رجلا نخاسا من أهل اليمامة، قدم بجاريتين شاعرتين، من مولدات اليمامة على المتوكل [فعرضهما] عليه من جهة الفتح بن خاقان، فنظر إلى إحداهما، فقال لها: ما اسمك؟ قالت: رياء

قال: أنت شاعرة؟ قالت: كذا يزعم مالكي.

---

(98) مسالك الابصار 8: ق 146، لشوار الخاضرة 6 / 164 [ليه اسم سعاد]، وذكر ابن النديم في أسماء العشاق الذين تدخل أحاديثهم في السمر اسم كتاب "رياء وظمياء" الفهرست: 366 وانظر الفاضل للوشاء: 231.

(99) المسالك 8: ق 146، الشوار: 6 / 164

1 - الأصول: فعرضها - والتصحيح من الشوار.



قال: فقولي في مجلسنا هذا شعرا ترجلينه وتذكريني فيه [وتذكرين  
الفتح]<sup>2</sup>، فتوقفت ساعة ثم أنشدت:

أقول وقد أبصرت صورة جعفر      إمام الهدى والفتح ذي العز والفخر  
أشمس الضحى أم شبهها وجه جعفر      وبدر السماء الفتح أم شبهه البدر<sup>3</sup>  
فقلت الأخرى:

أقول وقد أبصرت صورة جعفر      تعالى الذي أعلاك يا سيد البشر  
وأكمل نعماه بفتح ونصحه      \* فأنت لنا شمس وفتح هو القمر  
فأمر بشراء الأولى منهما، ورد الأخرى، فقلت المردودة، لم رددتني  
يا مولاي؟<sup>4</sup>

قال: لأن في وجهك غمضا.

فقلت:

لم يسلم الظبي علي حسنه      يوما ولا البدر الذي يوصف  
الظبي فيه خمس بين      والبدر فيه نكتة تعرف  
فأمر بأن تشتري.

---

2 - إضافة من المصادر.

3 - النشوار: شبه البدر، وفي البيت إقواء.

4 - إضافة من المسالك.

5 - الأصول: غش. والتمش بقع تصيب جلد الوجه فتخالق لونه.



## [20]

### محبوبة

#### جارية المتوكل

(100) محبوبة جارية المتوكل:

كانت مولدة، شاعرة مغنية، متقدمة في الحالتين على طبقتها، حسنة الوجه والغناء، أهداها عبد الله بن طاهر إليه لما ولي الخلافة في جملة أربعمائة جارية قيان وسواذج<sup>2</sup> فتقدمتهن عنده، فلما قتل صارت إلى وصيف، فلزمت السلاب<sup>3</sup> وفاء للمتوكل، حتى أراد وصيف قتلها،

---

(100) أخبار محبوبة في: مروج الذهب 5: 42 - 44، الأغاني 22: 200 - 203، المختار من قطب السرور 276 - 279، المحاسن والأضداد: 27، نساء الخلفاء 92 - 98، مسالك الأنصار 8 ق 147 - 148، عيون التواريخ: حوادث 247 هـ، تاريخ الخلفاء: 353، المستطرف: 63، ألف ليلة وليلة (الليتين 352 - 353)، نهاية الأرب 5: 108 - 111، المستطرف للأبشيبي: 155. قال المصنف في الأغاني أنها من مولدات البصرة.

1 - ولي المتوكل سنة 232 هـ.

2 - الأصول: وسواد تحريف، والسواذج جمع ساذجة وهي الجارية التي لم تدرب على الغناء والطرب. وذكر المسعودي أنها من الطائف وكانت تحسن الشعر والغناء، خلافا لهذه الرواية.

3 - 1 - المسالك: النسك، والسلاب: ثوب الحزن.



فاستوهبها منه بغا، فأعطاه إياها فأعتقها، وقال لها: أقيمي حيث شئت،  
فأنحدرت من سر من رأى إلى بغداد، وأحملت نفسها حتى ماتت.

حدثني جعفر بن قدامة، عن ملاوي الهيثمي، وعلي بن يحيى المنجم  
بذلك.

(101) وحدثني جعفر بن قدامة، قال حدثني ابن خرداذبة قال: حدثني  
علي بن الجهم قال:

كنت يوما بحضرة المتوكل، وهو يشرب ونحن بين يديه إذ دفع إلى  
محبوبة تفاحة مغلقة بغالية، فقبلتها وانصرفت عن حضرة إلى الموضع  
الذي كانت تجلس فيه إذ شرب، ثم خرجت جارية لها ومعه ورقة،  
فدفعتها إليه، فقرأها وضحك، ضحكا كثيرا، ثم رمى بالرقعة إلينا فإذا  
فيها مكتوب:

يا طيب تفاحة خلوت بها	تشعل نار الهوى على كبدي
أبكى إليها وأشتكى دنفي	وما ألقى من شدة الكمد
لو أن تفاحة بكنت لبكت	من رحتي هذه التي يبدي
إن كنت لا تعلمين ما لقيت	نفسي لمصداق ذاك في جسدي
فإن تأملته علمت بأن	ليس لخلق عليه من جلد

فما بقي أحد الا استطرفها واستملح الأبيات، وأمر عريب وشارية  
فصنعتا في الشعر لحنين، غني بهما في يومه.

(102) حدثني جعفر بن قدامة، قال: حدثني علي بن يحيى المنجم قال:

---

(101) الأغاني 22: 201 [عدا الخامس]، نساء الخلفاء: 93، المسالك: 8: ق 147، المستطرف:  
64.

1 - شارية جارية، ومعنية محسنة لها ذكر كثير في الأغاني والديارات [تنظر الفهارس].  
(102) الأغاني 22: 200 - 201، نساء الخلفاء 94 - 95، نهاية الأرب: 5: 109. [وما بين  
عضادتين زيادات من المصادر].



قال المتوكل لعلي بن الجهم، وكان يأنس به ولا يكتمه شيئاً من أمره: يا علي. إني دخلت على قبيحة الساعة، فوجدتها قد كتبت اسمي على خدها بغالية فوالله ما رأيت أحسن من سواد علي بياض [ذلك] الخد فقل في هذا شيئاً، و[كانت] محبوبة جالسة من وراء الستارة تسمع الكلام، فلما أن دعا [الدرج] والدواة، قالت على البديهة: وكاتبة، وأنشأت تقول:

وكاتبة بالمسك في الخد جعفر	بنفسى مخط المسك من حيث أثرا
لئن كتبت في الخد سطرا بكفها	لقد أودعت قلبي من الحب أسطرا
فيا من لملسوك للـك يمينه	مطيع له فيما أسر وأظهرا
ويا من مناهما في السريرة جعفر	سقى الله عذبا من ثناياك جعفرا

قال: فبقي علي بن الجهم واجما لا ينطق بحرف، وأمر عريب فغنت فيها هذه الأبيات التي تقدم ذكرها.

(103) حدثني جعفر بن قدامة، قال حدثني علي بن يحيى [المنجم]:

إن جوارى المتوكل تفرقن بعد قتله، فصار لوصيف عدة منهن، فيهن محبوبة، فاصطبَح يوماً وأمر باحضار الجوارى، فأحضرن وعليهن الثياب الفاخرة الملونة والحلي، وقد تزين، إلا محبوبة فإنها جاءت في بياض غير فاخرة، فغنى الجوارى، وشرب، وقال لمحبوبة: غني، فأخذت العود وغنت وهي تبكي:

أي عيش يطيب لي	لا أرى فيه جعفرا
ملك قد رآته عيـ	سني طريحا معفرا

(103) الأغاني 22: 201 - 202، نساء الخلفاء: 97، المسالك 8: 148، نهاية الأرب 5: 110

- 111، المستطرف: 67، تاريخ الخلفاء: 351.

1 - البياض لباس الحزن عند العباسيين.



كل من كان ذا سقا      م وحزن فقسد برا  
غير محبوبة التي      لو ترى الموت يشرى  
لاشترته بملكها      كي توارى وتقبرا  
إن موت الحزين أطـ      يب من أن يعمرا

فاشتد ذلك على وصيف وهم بقتلها فاستوهبها "بغا" فأعتقها  
فاخملت نفسها إلى أن ماتت:

(104) حدثني جعفر بن قدامة، قال حدثني ملاوي عن علي بن الجهم،  
قال:

غاضب المتوكل محبوبة، فاشتد عليه بعده عنها ثم جئته يوما، فحدثني  
أنه رأى في النوم أنها قد صالحته، ودعا بخادم، وقال له: اذهب، فاعرف  
خبرها وأي شيء تصنع فرجع وأعلمه أنها تغني فقال: أما ترى إلى هذه  
تغني وأنا عليها غضبان. فقمنا حتى صرنا إلى حجرتها فإذا هي تغني  
بهذه الأبيات:

أدور في القصر لا أرى أحدا      أشكو إليه ولا يكلمني  
حتى كاني ركبت معصية      لست لها توبة تخلصني  
فهل لنا شافع إلى ملك      قد زارني في الكبري وصالحني  
حتى إذا ما الصباح لاح لنا      عاد إلى حجره فصارمني

فطرب المتوكل وأحسنت فيه، فخرجت إليه وخرجنا [تبادر]<sup>1</sup>  
فأعلمني أنها رآته في النوم قد جاءها فصالحها، فقالت هذا الشعر،  
وغنت فيه، فأقام عندها يشرب وخرجت إلينا الجوائز.

(104) الأغاني 22: 202، 203، تساء الخلفاء: 96، نهاية الأرب 5: 110، عيون التواريخ:  
حوادث 247 هـ، تاريخ الخلفاء: 353

1 - الكلمة غير واضحة في الاصول، والتصحيح من المسالك وفي قراءة أخرى: فبادر.



## [21]

### بنان

#### جارية المتوكل

[105] بنان جارية المتوكل

أخبرني جعفر بن قدامة: قال حدثني [يحيى بن] <sup>1</sup> علي بن يحيى  
[المنجم] <sup>2</sup> قال: حدثني الفضل بن العباس الهاشمي قال: حدثني بنان  
الشاعرة قالت:

خرج المتوكل يوما يمشي في صحن القصر وهو متوكئ على يدي،  
ويد فضل الشاعرة، يمشي بيننا، ثم أنشد قول الشاعرة <sup>3</sup>:

تعلمت أسباب الرضا خوف سخطها      وعلمها حيي لها كيف تفضب

ثم قال: أجزا هذا البيت، فقالت فضل:  
يصد وأدنو بالمودة جاهدا      ويعد عني بالوصال وأقرب

فقلت:

وعندي لها العتي على كل حالة      فما منه لي بد ولا عنه مذهب

---

[105] الأغاني 19: 304 - 305، نساء الخلفاء: 91، المستطاد للدمياطي: 266، المسالك 8: ق

146، المستطرف: 12، الواقي 10: 29.

وبنان [بالفتح]، نسبة التسمية إلى البنان وهو أطراف الأصابع، عن الدكتور مصطفى جواد.

1 - 2: زيادة من الأغاني والمصادر.

3 - للعباس بن الأحنف في خلاصة الذهب المسبوك: 164.







[22]

ريا

جارية إسحاق الموصلي

[106] ريا جارية إسحاق الموصلي<sup>1</sup> :

حدثني جعفر بن قدامة، قال: حدثني حماد بن إسحاق، قال:

كانت ريا جارية أبي، مليحة، حلوة الوجه، ربيت باليمامة، واشتراها أبي لما حج، وكان يحبها، وهي القائلة فيه:

يا لليل المعانة يا كريمة المارقة

جزت يا منتهى النسي بي حـد الموافقة

[وأنـا دون من تـرى لك والله عاشقة]<sup>2</sup>

وفيه لحن من الرمل لبعض جوارينا، إما "صيد" وإما "دمن"  
[وكانت قد أخذت الغناء عنهما]<sup>3</sup>

---

[106] المسالك 8: ق 147.

1 - إسحاق بن إبراهيم الموصلي (155 - 235 هـ)، نديم الخلفاء، كان عالماً باللغة والموسيقى والتاريخ، نادم الرشيد والمأمون، ضاعت تصانيفه الكثيرة جمع ماجد العزي أشعاره (بغداد 1971).  
الأغاني 5: 268 - 435، الفهرست 157 - 159، المسالك 8: 81 - 95.

2 - 3 : زيادات مناسبة من المسالك.







[23]

## أمل

### جارية قرين النحاس

[107] أمل جارية قرين النحاس.

أخبرني جعفر بن قدامة قال: حدثني محمد بن عبد الله بن مالك قال: حدثني أبو [حفص] الشطرنجي قال:

قال لي صالح بن الرشيد<sup>2</sup>: أن لقرين النحاس جارية شاعرة، فاعترضها وعرفني خبرها، فدخلت إلى "قرين" وأخبرته بالقصة فأخرج إلي جارية حسناء، ظريفة، حلوة المنطق، فقلت لها: ما اسمك؟

فقلت: اسمي إذا بلغته فقد بلغت المنتهى، قلت لها: فاسمك إذن أمل؟ فضحكت، فقلت لها: يقول لك الأمير:

أسل المهيمن خالق الـ خلق الكثير ورازقه

---

[107] مسالك الأبصار 8: ق 148.

1 - الأصول: جعفر، التصحيح من المسالك.

2 - صالح بن هارون الرشيد (209 هـ) ولده أخوه المأمون البصرة، وكان أدبياً يقول الشعر. [المعبر 39 و 41. كتاب بغداد: 168 - 174 - 178، الوافي 16: 273 - 274].



ألا أموت بغصني      يومسا وأنت مفارقة  
فأخذت دواة ودرجا وكتبت:  
لا بـل أراك وأنت لي      مملوكـة ومعانقـة<sup>3</sup>  
لو كنت أعلم أن نفسك في المحبة صادقة  
لدنوت منك ولو علوت إلى الجبال الشاهقة  
وهـان عندي قول شاع نـاطق أو ناطقـه  
هل غير قولهم جميعا أنـني لـك عاشقـة<sup>4</sup>  
وكذلك نحن فكان ما ذا عاشق مع عاشقـه.  
[وقالت أدفع هذا الجواب إلى الأمير]<sup>5</sup> فأتيته بها، فضحك وأمر  
بأن تبتاع له.

---

3 - في الأصول هذا البيت مقدم مع البيتين السابقين.

4 - رواية المسالك: فاسق أو فاسقة.

5 - زيادة من المسالك.



## [24]

### مثل جارية إبراهيم بن المدبر

(108) مثل جارية إبراهيم المدبر<sup>1</sup>

حدثني جعفر بن قدامة: قال: حدثني إبراهيم بن المدبر قال:  
اشتريت جارية، شاعرة، مدنية، يقال لها مثل [وقد تعالت سني  
وكبرت]<sup>2</sup> فلما كان الليل خلوت بها فلم [تنهضني] شهوتي فخرجت  
[فقلت] هذا البيت:

قد يدرك المتأني بعض حاجته      وقد يكون مع المستعجل الزلل<sup>3</sup>  
فقلت:

وربما فات بعض القوم أمرهم      مع التأني وكان الحزم لو عجلوا  
فخرجت يعلم الله منها، وعلمت أن فيها ما في المدينيات من الشبق  
وعرفت ما عندي من العجز [فبعثتها كارها غير راض].

---

(108) المسالك 8: ق 151.

1 - إبراهيم بن المدبر (279 هـ) وزير من الكتاب المسلمين، استوزره المعتمد، وكان المتوكل  
يقدمه (الفهرست: 191) الأغاني 22: 157 - 185، الأعلام 1: 60.

2 - ما بين العضادتين في الجبر زيادات من المسالك.

3 - البيت وما بعده للقطامي في ديوانه 35. الزهرة 2: 334







## [25]

### نبت

#### جارية مخفرانه المخنث

[109] نبت جارية مخفرانه<sup>1</sup>

كانت مغنية حسنة الغناء، محسنة، وقد ذكرت خبرها في كتاب  
القيان، وكانت شاعرة، سريعة الهاجس، اشتراها المعتمد.

فأخبرني جعفر بن قدامة قال:  
حدثني أحمد بن أبي طاهر قال: دخلت يوما على نبت مخفرانه فقلت  
لها:

قد قلت مصراعاً، فأجيزيه، فقالت: قل، فقلت:  
يا نبت حسنك يغشي بهجة القمر<sup>2</sup>  
فقالت:

قد كاد حسنك أن يتزني بصري  
فأقبلت أفكر، فسبقتني، فقالت:  
وطيب لشرك مثل المسك قد لسمت زيا الرياض عليه في دجى السحر

---

[109] نشوار المحاضرة 128/7 [فيه أنها جارية مهران]، بدائع البدانة 82 - 83، نساء الخلفاء  
101 - 103.

المسالك 8 ق 151، الوالي 26 ق 185، المستطرف: 69

1 - الاسم غير واضح في الاصول ولم أجده له ترجمة.

2 - المستطرف والنساء: يعشي.



فزاد فكري، فبادرتني، فقالت:  
 فهل لنا فيك حظ من مواصلة      أولا فإني راض منك بالنظر  
 فقامت خجلا، ثم عرضت على المعتمد فاشتراها برأي علي بن يحيى  
 [المنجم] بثلاثين ألف درهم.

فذكر أحمد بن الطيب<sup>3</sup> - عن بعض الكتاب - أنها عرضت على  
 المعتمد فامتحنها في الغناء والكتابة فرضي بما ظهر له منها. وكان أول  
 صوت غنته في لحن لعريب، والشعر في المعتمد:

سنة وشهر قابلا بسعود      وجه الخليفة إنه لسعيد  
 يا سيد الخلفاء دام لك الذي      تهواه مسعودا برغم حسود  
 عام إلى تسعين عقد حسابه      وعنان ملكك محكم معقود  
 والحير والقاطول أحسن منزل      وغنا عريب ما لذاك نديد

فطرب المعتمد وتبرك بغنائها، وقال لابن حمدون<sup>4</sup> : قارضها، فقال:  
 وهبت نفسي للهوى

فقالت:

فجار لما أن ملك

فقال:

فصرت عبدا خاضعا

فقالت:

يسلك بي حيث سلك

فأمر بابتياعها، فابتيعت بثلاثين ألفا.

<sup>3</sup> - أحمد بن الطيب السرخسي (286 هـ) كان من ندماء المعتضد، تعلمد لفيلسوف العرب الكندي  
 - قتل بتهمة الإلحاد [الفهرست: 660 - 661، معجم الأدباء 3: 98، الوافي 7: 5 - 8، ولعل  
 المصنف يشير هنا إلى كتاب اللهو والملاهي، وهو من آثار السرخسي المفقودة.

<sup>4</sup> - ابن حمدون أحمد بن إبراهيم بن اسماعيل (264 هـ): لغوي إخباري، أستاذ ثعلب، كان  
 خصيصا بالتوكل ثم نفاه [الفهرست: 161، معجم الأدباء 1: 365 - 372، الوافي 6: 209 -  
 211].



## [26]

### رابعة

#### جارية إسحاق بن ابراهيم بن مصعب

[110] رابعة جارية إسحاق بن ابراهيم بن مصعب<sup>1</sup>:

كان يقال: إنها أخت مخارق، [ويقال كانت صاحبتهما]<sup>2</sup> نشأتا في موضع واحد، شاعرة. مولدة.

أخبرني جعفر بن قدامة، قال: أنشدني عبيد الله بن عبد الله بن طاهر [الرابعة] جارية إسحاق:

قل للأمير المصعبي أخى الكارم والنسن

---

[110] المسالك 8: ق 149 [فيه أن اسم الجارية رابعة، وفي الأصول (رائقة) وقد اعتمدنا رواية صاحب المسالك.

1 - إسحاق بن ابراهيم بن مصعب، ولي الشرطة ببغداد أيام المأمون توفي 235 هـ [الطبري حوادث 218 - 232 هـ] الديارات 123 - 124، رسوم دار الخلافة: 20، 273.

2 - 5: ما بين العضادين إضافات من المسالك..

2 - 5: ما بين العضادين إضافات من المسالك.



والمشعري الحميد [الرئيس] بما يجمل من الثمن<sup>3</sup>  
 [أدر] المدامة بكرة واشرب على الوجه الحسن  
 واغنم سرورك عاجلا من قبل أحداث الزمن  
 إن لم يكن فطنا لما قد قلت من هذا، فمن؟  
 عيش الفتى شرب المدا م وترك ذلك من الغبن  
 [وكتبت بها إلى إسحاق فقال: لعمري إن ترك ما أشارت يغبن]<sup>4</sup>  
 فاصطبح وأمر مخارق [فغنت]<sup>5</sup> فيه لحنا من الهزج.  
 (111) أخبرني جعفر بن قدامة قال: حدثني عبيد الله [بن عبد الله بن  
 طاهر] قال:

اشترى إسحاق بن إبراهيم، جارية، شاعرة مدنية، وكانت تحضر  
 مجلسه إذا شرب. فوعد يوما جاريته مخارق، أن يزورها وتشاغل،  
 فقالت لصاحبتها الشاعرة حركيه،

فكتبت إليه هذه الأبيات:<sup>1</sup>

ألا يا أيها الملك الهمام لأمسرك طاعة ولنا ذمام  
 فرحنا بالزيارة واحتفلنا فلم يك غير ذلك والسلام  
 قال لي عبيد الله: فقال إسحاق: فلما قرأت الرقعة وجمت ونججت  
 وقمت فدخلت إليها وأقمت عندها ثلاثة أيام، وقلت لها هذا عوض من  
 الخلف.

(111)

1 - مر البيتان في ترجمة سكن [الرقم 66].



[27]

## صاحب جارية ابن طرخان النخاس

[112] صاحب جارية ابن طرخان النخاس:

شاعرة، مغنية.

حدثني جعفر بن قدامة، قال: حدثني ملاوي الهيثمي قال:  
كان لابن طرخان النخاس هذه الجارية، وكان ابن أبي أمية الشاعر  
يهواها، فكتب إليها:<sup>2</sup>  
إنني رأيتك في المنام كأنما      عاطيتني من ريق فيك البارد

---

[112] المسالك: 8: ق 151 واخبرنا روايته.

1 - ابن أبي أمية: محمد بن أمية من أسرة معروفة في قول الشعر، كان كاتباً، شاعراً، ظريفاً وكان ينادم إبراهيم بن المهدي، ذكر ابن النديم أن ديوانه يقع في خمسين ورقة [الأغاني 12: 145 الورقة 47 - 49، الفهرست: 185].

2 - أورد حمزة الأصفهاني القطعتين، ناسبا الأولى إلى أبي نواس والثانية إلى جارية لم يذكر اسمها. [ديوان أبي نواس 1: 90]. ونسب المسعودي القطعة الأولى إلى الخليفة المتصر: المروج 5: 48.



بتا جميعا في فراش واحد  
بيدي اليمين وفي يمينك ساعدي

وكان كفك في يدي وكأغصنا  
ثم انتهت ومعصمك كلاهما  
فأجابته:

مستاله مني برغم الحاسد  
وتظل مني فوق ثدي ناهد  
طرف الحديث بلا مخافة راصد

خيرا رأيت، وكل ما أبصرته  
إني لأرجو أن تكون معانقي  
ولييت أنعم عاشقين تفاوضا



## [28]

### قاسم

#### جارية ابن طرخان

[113] أخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال: حدثني عمي الفضل عن إسحاق [الموصللي] قال: حدثني [يزيد] بن محمد المهلب قال: دخل العباس بن الاحنف على قاسم جارية ابن طرخان فقال لها: أجزبي هذا البيت: ١

أهدى له أحبابه [أترجة] . فبكى وأشفق من عيانه زاجرة  
فقلت:

متطيرا لما أتته لأنها لوان باطنها خلاف الظاهر

---

[113] انفراد ابن فضل الله العمري بنقل الترجمة: المسالك 8 ق 149، أما المصادر الأخرى فقد دعت صاحبة الترجمة باسم آخر هو: اللقاء النظر: الموشح 264، الفهرست: 147، الموشى 84، بدائع البداة 93، المذاكرة في القباب الشعراء: 241، المستطرف للسيوطي: 56.

1 - البيتان للعباس بن الاحنف في ديوانه: 127.

2 - الأصول: أترجة، وما ألتناه ورد في معظم مصادر التخريج.







## [29]

### بدعة الكبرى جارية عريب

[114] بدعة الكبرى<sup>1</sup>، جارية عريب:

كانت أحسن أهل دهرها وجها وغناء وقد [ذكرتها]<sup>2</sup> وأخبارها في كتاب القيان، وكانت تقول الشعر، شعرا لنا يستحسن من مثلها، وكان إسحاق بن أيوب [التغلي]<sup>3</sup> يهواها، فلم تفكر فيه حتى التقيا:

فحدثني [عرفة] وكيلها قال:

---

[114] مسالك الأبصار 8: ق 149.

1 - بدعة الكبرى (302 هـ) لها ذكر وترجمة في: تشييات ابن أبي عون 120، ديوان ابن الرومي - تنظر الفهارس، الهدايا والتحف 173 - 176، تكملة تاريخ الطبري: حوادث 302، المنتظم: حوادث 302 هـ، نساء الخلفاء: 63 - 66، المستطرف 13، الوافي 10: 99، الاعلام: 2: 46، أحكام النساء: 449. وسميت بدعة الكبرى تميزا لها عن جارية تحمل اسمها وانظر: القيان 114 - 115 رقم 54.

2 - الأصول: ذكرها، تحريف.

3 - الأصول: التغلي، تحريف وهو من عدي ربيعة، أمير من القادة، ولي الموصل، سنة 260 هـ ثم استقر أميرا على ديار ربيعة في عصر المعتضد، توفي 287 هـ [انظر تاريخ الطبري].



لما رأى إسحاق بدعة، وسمع غناءها ازداد شغفه بها ومالت هي إليه بعد الانحراف عنه، والنفار من ذكره، وكانت [تعبث]<sup>4</sup> بالشعر وتقول، فكتبت إليه على يدي:

كيف أصبحت سيدي وأميري      عشت في كل نعمة وحبور  
علم الله كيف كان اغتباطي      ونعيمي وبهجتي وسروري  
بلقاء الأمير لا عدمت نفـ      سسي وعيني لقاءه من أمير

فلما أوصلتها إليه سر بها سرورا وخلع علي خلعة نفيسة من ثيابه ووصلني بثلاثمائة دينار، وبعث معي إليها [بهدايا] فيها ألف دينار مسيكة مطبقة على غالية دينارين دينارين ودرجا كبيرا من ذهب مملوءا مسكاوعنبرا وندا ومائة ثوب فاخرة، وكتب إليها:

أنا في نعمة بقربك تفديـ      لك حياتي من مفضعات الأمور  
بلغت مهجتي بقربك مسني      أملني كله، وتم سروري  
واصل الله بيننا ذاك ما عشـ      بنا وأبقاك لي بقاء الدهور

وحدثني "عرفة" قال:<sup>7</sup>

لما قدم المعتضد من حرب (وصيف) وجاء به، دخلت عليه "بدعة" فقالت: شيتك يا سيدي هذه السفارة. فقال: دون ما كنت فيه يشيب. فلما انصرفت، قالت هذا الشعر وغنته فيه:

إن تكن شبت يا مليك البرايا      لأمرور عانيتها وخطوب

4 - الأصول: تعبث، والتصحيح من المسالك.

5 - البيت مضطرب في الأصول. واعتمدنا رواية ابن العمري.

6 - زيادة من المسالك.

7 - الخبر موجود أيضا في: نساء الخلفاء 65 - 66، المستطرف 14.



فلقد زادك المشيب جمالا      والمشيب البادي كمال الأريب  
فابق أضعاف ما مضى لك في عـ      نر وملك، وخفض عيش رطيب  
فطرب المعتمد وخلع عليها،  
وحدثني "عرفة" قال:

لما قدم المعتضد من الشام ومعه "وصيف"، دخلت إليه "بدعة" يوم  
جلس وشرب فقال لها: أما ترين الشيب كيف اشتعل في رأسي ولحيي؟  
فقلت: يا سيدي عمرك الله حتى ترى أولاد أولادك قد شابوا، فأنت  
والله في الشيب أحسن من القمر وفكرت طويلا ثم قالت هذه الأبيات  
وغنت فيها:

ما ضررك الشيب شيئا      بل زدت فيها جمالا  
قد هذبتك الليالي      وزدت فيها كمالا  
فعيش لنا في سرور      وانعم بعيشك بالاً  
تزيد في كل يوم      وليلة إقبالا  
في نعمة وسرور      ودولة تتعالي

فوصلها صلة سنية، وحمل معها ثيابا فاخرة، وطيبا كثيرا.

---

8 - المصادر الأخرى: الأديب.

9 - اعتقدنا رواية صاحب المسالك الذي أورد الخبر بشكل أقرب للأصل.







## [30]

### مها جارية عريب

[115] مهاجارية عريب.

أخبرني جعفر بن قدامة قال: أخبرني سراج المالكي قال:  
كنت أهوى جارية مغنية لعريب تسمى "مها" شاعرة، أديبة، وكان  
سبب ذلك أنني شاهدتها في مجلس فأعجبني جدا، فكتبت إليها بيتا قلته  
فيها وهو هذا:

كيف احتيالي بنفسي أنت يا أملسي      في زورة منك قبل الموت تحيي  
فوقعت في ظهرها: اطرح وافرح. وكتبت تحت ذلك:  
انقد صحاحك إن الشعر مفسدة      بضاعة الشعر من نقد المفايس  
فبعت ضيعة بثلاثين ألف درهم، وواصلتها وأنفقتها عليها.

---

[115] المسالك 8: ق 149.

1 - رواية المسالك: انقلد..... المجازين.







## [31]

### جلنار

#### جارية أخت راشد بن إسحاق

[116] جلنار جارية أخت راشد بن إسحاق الكوفي<sup>1</sup>، الكاتب.

مولدة من مولدات الكوفة، شاعرة، مغنية.

أخبرني عمي الحسن بن محمد قال: حدثني عيسى بن القاشي الكاتب<sup>2</sup> قال: كانت لأخت راشد بن إسحاق جارية مغنية، شاعرة، وكانت مليحة حسنة، حسنة الغناء، تقول شعرا مليحا، قال عيسى فحدثني راشد قال:

فعشقتها وهمت بها، وعلمت أختي بذلك فحجبتها عني ومنعتني منها، إلا بأن أبتاعها بحصتي من ضيعة ورتتها أنا وهي عن أينا،

---

[116] مسالك الأبصار 8: 152.

1 - لعله: راشد بن إسحاق، الشاعر الماجن المتوفى بعد سنة 240 هـ في طريق مكة. ترجمته وأخباره: طبقات ابن المعتز 389، معجم الأدباء 1298 - 1299، فوات الوفيات 2: 15 - 19. الوافي 14 - 59 ومقدمة ديوانه.

2 - في الأصول الاسم غير واضح والتصحيح من المسالك وهو شاعر وكاتب له ذكر في وفيات الأعيان (ترجمة هلال الصائغ) 6: 104.



وحلفت على ذلك، وشاورت ثقاتي فنهونسي وعنفونسي وضنتت  
بالضيعة، وغلبني ما بي فقلت:

أبعدل صب على وجده	وقد لج مولاه في صده؟
وكيف أرى الصبر عمن أرى	دنو المنينة في بعده
غزال ينسبك قد القضا	يب بحسن الرشاقة من قده
إذا عدم الورد في روضة	فلن عدم الورد في خده

قال: وبلغني أن الجارية تتعجب من صبري عنها، وتقول: غدر بي  
واختار علي ضيعة، فأجبت أختي إلى ما طلبت وتقرر الأمر بيننا،  
فكتبت إليها هذه الأبيات:

نزل القضاء بساحة الهجر	ومحا الوفاء معالم الغدر <sup>3</sup>
وغدا اللقاء عليهما بلوائه	وعليه تخفق راية النصر

فكتبت إلي:

ما كان أخوفني من الهجر	حتى كتبت إلي بالعدر
فسكنت منك إلى مراجعة	قوي الوصال بها على الهجر
أرجو وفاءك لي ويؤيسني	أشياء تعرض منك في صدري
[لا شئت الرحمن شمل هوى	متألف منا على الدهر] <sup>4</sup>

فاشتريتها وصارت في ملكي، فما [آثرت عليها أحدا طول مقامها]<sup>5</sup>  
حتى فرق بيننا هادم اللذات.

3 - رواية المسالك: نزل الوصال.

4 - 5 إضافة من المسالك.



## [32]

### خنساء جارية البرمكي

[118] خنساء<sup>1</sup> ، جارية البرمكي.

كانت لرجل من آل يحيى بن خالد بن برمك - لم يقع إلى اسمه ونسبه - وكانت مغنية شاعرة.

فحدثني جعفر بن قدامة قال: حدثني حماد بن إسحاق قال: حدثني عمرو بن بانة قال: كان في جيرانني رجل من البرامكة، وكانت له جارية شاعرة، مغنية [يقال لها خنساء]<sup>2</sup> يدخل إليها الشغراء فيقارضونها الشعر [ويسألونها عن المعاني]<sup>3</sup> فتأتي بكل غريبة وبديعة<sup>4</sup>.

---

[118] الأغاني 20: 343، المسالك 8: 152 [اعتمدنا روايته في رسم اسم صاحبة الترجمة].

1 - ذكر صاحب الفهرست خنساء بين الشواعر المقلات (الفهرست: 187)، ويحيى بن خالد البرمكي جارية تدعى حسناء (المستطرف: 19) وفي الأصول حسناء.

2 - إضافات من المسالك.

3 - إضافات من المسالك.

4 - إضافات من المسالك.



وبكل مستحسن من الجواب، فدخل إليها سعيد بن وهب<sup>5</sup> وجلس يحدثها فأطال، ثم قال لها:<sup>6</sup>

أييني لي يا خنسا	عن جنس من الشعر
وماذا طوليه شبر	وقد يوفي على الشبر
له في رأسه شق	نطوف بالندى يجري
إذا ما جف لم ينفعك	في بر ولا بحر
وإن بل أتى بالعجب (م)	المعجب والسحر
وإنني لم أرد فحشا	ورب الشفيع والوتر
ولكن صغت أبياتا	طوت معنى من السر

[قال]<sup>7</sup> فغضب مولاها وتغير لونه وقال لسعيد أخطب جاريتي بالفحش والخنأ؟<sup>8</sup>

ف قالت الجارية: خفض عليك، فما ذهب إلى ما ظننت، إنما يعني القلم فسري عنه وضحك سعيد وقال: هي أعلم منك، فاحتبسه مولاها يومئذ، فجعلت تغنيهم طورا وتقارضهم طورا إلى أن سكروا، وكان مولاها بعد ذلك يواصل سعيدا ويعاشره.

قال عمرو بن بانة: ثم لقيني مولاها فسألته عن القصة، فحدثني بها، وأخرج إلي ابتداء سعيد وجوابها تحته وهو:<sup>9</sup>

---

5 - سعيد بن وهب: كاتب، شاعر. أكثر شعره في الغزل والشراب ومات أيام المأمون: الفهرست 136، 184، 192، الأغاني. 20 - 336. الوالي 15: 272 - 273.

6 - اعتمدنا رواية صاحب المسالك في إيراد القصيدة وقارن بالأغاني.

7 - إضافة من المسالك

8 - هنا يضطرب النسخ، تنظر المقدمة.

9 - اعتمدنا رواية صاحب المسالك في إيراد الايات.



أبـا عثمـان حـا جـيت	بـما قـلت مـن الشـعر
فـتـاة ذلـيل الشـعر	هـا، صـالـية الفـكر
وـفـي ظـاهره فـحـش	وـلـيس الفـحـش فـي السـر.
أـردت المـخـطف المـرهمـ	فـ، إذ يـريـه مـن يـري
يـؤدـي وهـو ذو صـمت	عـن النـاطق إذ يـجـري
وذاك القـلـم الجـاري	بـما شـئت مـن الأـمر
مـن الخـير أو الشـر	أو النـفسع أو الضـر







## [33]

### غصن

#### جارية ابن الأحذب النخاس

1118 غصن<sup>1</sup> جارية ابن الأحذب النخاس:

شاعرة، وكان مولاها يعشقها، وولدت منه غلاما، ومات مولاها  
فعتقت وكانت مبتدلة.

حدثني محمد بن مزيد<sup>2</sup> قال: حدثني الحسين بن دعبل<sup>3</sup> قال: حدثني  
أبي قال: كنت جالسا بباب الكرخ، فمرت بي غصن جارية ابن  
الأحذب، وكانت شاعرة، يلغني خبرها فرأيت وجهها جميلا، وقواما  
حسنا، وهي تخطر في مشيتها وتنظر في أعطافها، فقلت لها:

---

[118] الأغاني 19: 47 - 48، العقد الفريد 3: 397، بدائع البدائة: 43 - 44.

1- لم يرد اسم غصن في الأغاني، ونقل الأزدي الخبر بشيء من الأسهاب من كتاب مسلم بن  
الوليد للخالدين وفيه أن اسم الجارية: قرّة.

2 الأصول يزيد، تحريف.

3 - الأصول: دعلب والتصحيح من الأغاني والمصادر والحسين بن دعبل شاعر روى شعر أبيه  
[طبقات ابن المعز 407 - 408] والخبر في الدر والعقيان 165/4 - 167 وديوان صريع الغواني:  
375 - عن الأغاني [19، 47 - 49].



دموع عيني لها انبساط ونوم عيني به انقباض  
فقلت:

ذاك قليل لمن دهمته بلحظها الأعين المراض  
فقلت:

فهل لمولاي عطف قلب أم للذي في الحشا انقراض  
فقلت:

إن كنت تهوى الوداد منا فالود في ديننا قراض  
فما دخل في أذني كلام أحلى من كلامها ولا رأت عيني أنضر  
وجها منها، فعدلت بها إلى غير ذلك الروي، فقلت:

أترى الزمان يسرنا بتلاق فيضم مشتاقا إلى مشتاق  
فقلت:

ما للزمان يقال فيه وإنما أنت الزمان فسرنا بتلاق  
فقلت أمشي أمامها وتتبعني فقصدت دار مسلم بن الوليد، فأخبرته  
الخبر، واستعنت به، فصادفت منه عسرة، فدفع إلي منديلا، وقال:  
اذهب به فبعه، وخذ ما تحتاج إليه، فمضيت فبعته، ورجعت فوجدته  
قد دخل بها في سرداب له، فلما أحس بي [4] وثب إلي وقال: عرفك  
الله - يا أبا علي - جميل ما فعلت، ولقاك ثوابه، وجعله أحسن حسنة  
لك [فغاطني قوله [وطنزه] 5 وجعلت أفكر في أي شيء أعمل به، ثم  
قال:

بحياتي يا أبا علي، أخبرني من الذي يقول:  
بت في درعها ويات رفيقي جنب القلب طاهر الإطراف

4 - 5 - 6 زيادة من الأغاني والمصادر والطنز: السخرية.



فقلت له مجيباً:

من له من حرامه ألف قرن      قد أنافت على علو مناف  
وجعلت أثب عليه وأشتمه<sup>6</sup> ، فقال لي:  
يا أحمق، منزلي دخلت، ومنديلي بعت، ودراهمي أنفقت، فأبشيء  
حردك يا أحمق يا قواد؟  
قلت: مهما كذبت في شيء، فما كذبت في الحق والقيادة.  
وخرجت فهجرته ثم صالحته.

### انتهى

تم الكتاب بحمد الله وحسن توفيقه  
والحمد لله وحده وصلى الله على  
من لا نبي بعده







## المصادر والمراجع

- أخبار أبي تمام للصولي تح: محمد عبده عزام، خليل محمود عساكر، نظير الإسلام الهندي، ط 3 - بيروت - 1980.
- أخبار أبي نواس لأبي هفان - تح: عبد الستار أحمد فراج - القاهرة - 1373 هـ
- الأربعة في أخبار الشعراء لأبي هفان - صنعة هلال ناجي - مجلة المورد - 8 - 4 وما بعده - بغداد - 79 - 1980
- الأعلان بالتوبيخ لمن ذم أهل التاريخ للسخاوي - ضمن - علم التاريخ عند المسلمين لروزنتال ترجمة د. صالح أحمد العلي - بغداد - 1963.
- الاعلام للزركلي (1 - 8) الطبعة الرابعة - بيروت - 1979.
- الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني ط - دار الكتب المصرية (مصورة) - دار الثقافة - بيروت.
- ألف ليلة وليلة - ط - بولاق - القاهرة - (مصورة)
- الأمالي لأبي علي القالي - (1 - 3) القاهرة - 1926.
- الأنساب لابن السمعاني - مخطوطة باريس 5874 [والكتاب مطبوع]



- الايجاز والاعجاز للثعالبي (ضمن خمس رسائل) استانبول - طبعة مصورة.

- بدائع البدائة لابن ظافر الأزدي - تح: محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة - 1970

- البرصان والعرجان والحولان للجاحظ تح: عبدالسلام محمدهارون - منشورات وزارة الثقافة والاعلام - بغداد - 1982.

- البصائر والذخائر لأبي حيان التوحيدي (1 - 4) 3: إبراهيم الكيلاني - دمشق 1966.

- بغداد لأحمد بن أبي طاهر - طيفور - باعتناء الكوثري - مكتبة الخانجي - ط 2 - 1994 - القاهرة.

- تاريخ ابن الأثير (الكامل) - بيروت - طبعة مصورة.

- تاريخ الاسلام للذهبي - مخطوطة باريس 1282 - [الكتاب مطبوع]

- تاريخ بغداد للخطيب البغدادي (1 14) - القاهرة - طبعة مصورة  
- تاريخ التراث العربي لفؤاد سركين (بالألمانية) - الجزء الخاص بالشعر - ليدن - 1975.

- تاريخ الخلفاء للسيوطي - تح: محمد محيي الدين عبد الحميد ط 3 - القاهرة - 1964.

- تحفة ذوي الألباب للصفدي - مخطوطة باريس 5827.

- تحفة العروس ومتعة النفوس للتجاني تح: جليل العطية - دار رياض الريس لندن - 1992.



- التشبيهات لابن أبي عون - تح: عبد المعيد خان - كمردج - 1950.

- تكملة تاريخ الطبري - للهمداني - تح: البرت كنعان - بيروت - 1961.

- تلقيح العقول - لبريه بن أبي اليسر الرياضي - مصورة معهد المخطوطات - القاهرة -

- حلية المحاضرة للحاتمي (1 - 2) تح: د. جعفر الكتاني - منشورات وزارة الثقافة والاعلام - بغداد - 1979.

- خلاصة الذهب المسبوك للأربلي - تح: مكّي السيد جاسم - بغداد.

- دليل خارطة بغداد المفصل في خطط بغداد قديما وحديثا لمصطفى جواد وأحمد سوسة - بغداد - منشورات المجمع العلمي العراقي.

- الديارات للشابشي - تح: كوركيس عواد - ط 2 - بغداد - 1966.

- الديارات لأبي الفرج الأصبهاني - تح: جليل العطية - دار رياض الريس للنشر لندن - 1991م

- ديوان إبراهيم بن العباس الصولي (ضمن الطرائف الادبية) تح: الشيخ عبد العزيز الميمني - القاهرة - 1937.

- ديوان جرير تح: الصاوي - القاهرة - 1363 هـ

- ديوان أبي حكيمة راشد بن إسحاق تح: د. محمد حسين الأعرجي - منشورات الجمل - كولن - المانية ط 2 - 1997.

- ديوان دعبل الخزاعي - تح: د. محمد يوسف نجم - دار الثقافة - بيروت - 1962



- ديوان ابن الرومي (1 - 5) باشراف د. حسين نصار - الهيئة العامة - القاهرة .
- ديوان سعيد بن حميد (ضمن رسائل سعيد بن حميد وأخباره) - جمع وتحقيق - د. يونس السامرائي - بغداد - 1971
- ديوان سلم الخاسر ضمن (دراسات في الأدب العربي، باعثناء غرباوم - دار مكتبة الحياة - بيروت.
- ديوان أبي الشيص الخزاعي وأخباره صنعة د. عبد الله الجبوري ط2 - المكتب الاسلامي - بيروت - 1984.
- ديوان العباس بن الأحنف تح: د. عاتكة الخزرجي - القاهرة - 1954.
- ديوان علي بن الجهم تح: خليل مردم بك - ط2 - دار الأفاق الجديدة - بيروت
- ديوان القطامي - تح: د. إبراهيم السامرائي ود. أحمد مطلوب - بيروت - 1960
- ديوان أبي نواس - نشر جمعية المستشرقين الالمان - القاهرة بيروت (1 - 4) - 58 - 1982.
- رسوم دار الخلافة للصائى - تح: ميخائيل عواد - بغداد - 1964
- ري سامراء - د. أحمد سوسة - بغداد - 1948.
- الزهرة لمحمد بن داود الأصبهاني (النصف الثاني) تح: د. إبراهيم السامرائي، د. نوري حمودي القيسي - بغداد - 1975.
- زهر الآداب لأبي إسحاق الحصري (1 - 2) تح: علي البجاوي - القاهرة - 1953



- زهر الاكم - لليوسي (1 - 3) تح: د. محمد حجي ود. محمد الأخضر - الدار البيضاء - 1981.

- سامراء في أدب القرن الثالث الهجري - د. يونس أحمد السامرائي - بغداد - 1968.

سمط اللالي للبكري - تح: الشيخ عبد العزيز الميمني - القاهرة - 1963.

- سيدات البلاط العباسي - د. مصطفى جواد - ط2 - دار الفكر - بيروت.

- طبقات الشعراء [نصوص منها] دعبل الخزاعي - تح: د. محمد جبار المعيد - المورد - 6: 2 - بغداد - 1977.

- طبقات الشعراء - ابن المعتز - تح: عبد الستار أحمد فراج - ط تح: القاهرة - 1976

- العبر في خبر من غير للذهبي (1 - 5) تح: د. صلاح الدين المنجد - وفؤاد سيد - الكويت (67 - 1966).

- العقد الفريد لابن عبد ربه (1 - 7) تح: أحمد أمين، إبراهيم الاياري، (طبعة مصورة)

- عيون التواريخ لابن شاكر الكتي (مخطوطة باريس: 1588).

- العيون والحدائق في أخبار الحقائق لمؤلف مجهول تح: د. نبيلة عبد المنعم داود - النجف - 1972.

- الفاضل في صفة الأدب الكامل لأبي الطيب الوشاء تح: د. يحيى الجبوري - دار الغرب الاسلامي - بيروت - 1991.

- الفخري لابن الطقطقي - دار صادر - بيروت.



- فوات الوفيات لابن شاکر الکتبی (1 - 5) تح: د. إحسان عباس  
- بیروت - دار الثقافة - 73 - 1974.

- قطب السرور للرقیق القیروانی - تح: أحمد الجندي - مطبوعات  
مجمع اللغة العربية - دمشق - 1969.

- القیان لأبی الفرج الأصبهانی - تح: جلیل العطیة - دار ریاض  
الرّیس - لندن - 1989.

- ك - الکتاب وصفة الدواة والقلم لعبد الله بن عبد العزیز  
البغدادی - تح: هلال ناجی - المورد - 2 - 2 - بغداد - 1973

- لسان العرب - ابن منظور - (1 - 10) دار صادر - ودار  
بیروت - 55 - 1956.

- مآثر الانافة للقلقشندي تح: عبد الستار أحمد فراج - الكويت -  
1964

المحاسن والاضداد (المنسوب إلى الجاحظ) - لیدن 1898.

- المحمدون من الشعراء - القفطي - تح: ریاض مراد - مطبوعات  
مجمع اللغة العربية - دمشق -

- المختار من قطب السرور - الأصل للرقیق القیروانی - اختیار  
المسعودی - تح: عبد الحفیظ منصور - تونس - 1976.

- المختصر المحتاج إليه - الأصل لابن الدیثی - انتقاء الذهبي - تح:  
د. مصطفی جواد - بغداد - 1963.

- المذاكرة فی القاب الشعراء - للمجد النشابی تح: شاکر العاشور  
- مطبوعات وزارة الثقافة والاعلام - بغداد - 1989.

- مروج الذهب للمسعودی (1 - 7) تح: شارل بیلا بیروت 66 -  
1979.



- مسالك الابصار لابن فضل الله العمري (الجزء الثامن) - مصورة  
معهد المخطوطات العربية - القاهرة.

- المستظرف من أخبار الجوارى - السيوطي تح: د. صلاح الدين  
المنجد - بيروت - 1963.

- المستفاد من ذيل تاريخ بغداد - الاصل لابن النجار - اختيار ابن  
الديمياطي - حيدر آباد الدكن - 1979.

- المشترك وضعاً والمفترق صقعا - ياقوت الحموي - جوتنجن -  
1846 (طبعة مصورة)

- معجم الأدباء - ياقوت الحموي (1 - 7) تح: د. إحسان عباس  
- دار الغرب الاسلامي - بيروت - 1993 وطبعة القاهرة.

- معجم البلدان - ياقوت الحموي (1 - 5) - دار صادر - بيروت  
- 1986

- معجم الشعراء - المرزباني - تح: عبدالستار فراج - القاهرة -  
1960.

- المفصل في الالفاظ الفارسية المعربة - د. صلاح الدين المنجد -  
بيروت - 1978.

- المناقب العباسية لعلي بن الفرّج البصري - مخطوطة باريس  
6144.

- المنتظم - ابن الجوزي (5 - 10) - حيدر آباد الدكن - 1357 -  
1358 هـ

- الموشح - المرزباني - القاهرة - 1385 هـ

- الموشى (الظرف والظرفاء) - الوشاء - تح: كمال مصطفى -  
القاهرة - 1953



- نزهة الادباء وسلوة الغرباء - مخطوطة باريس.
- نساء الخلفاء - ابن الساعي - تج. د. مصطفى جواد - دار المعارف - القاهرة
- نشوار المحاضرة - التنوخي (1 - 8) تح: عبود مهدي الشالجي المحامي - دار صادر - بيروت (71 - 1973)
- نهاية الأرب - النويري - (1 - 12) - دار الكتب المصرية - القاهرة.
- الهفوات النادرة - الصايي - تح: د. صالح الاشر - مطبوعات مجمع اللغة العربية - دمشق - 1967.
- الوافي بالوفيات - الصفدي (1 - 24) باعثناء مجموعة من المحققين - بيروت
- الورقة - محمد بن داود الجراح تح: عبد الوهاب عزام - عبد الستار فراج - القاهرة - 1953.
- وفيات الاعيان - ابن خلكان - (1 - 8) تح: إحسان عباس - بيروت - دار صادر - 68 - 1972.
- يتيمة الدهر - الثعالبي - (1 - 4) تح: محمد محيي الدين عبد الحميد - القاهرة.



## فهارس الكتاب

- 1 - فهرس الأعلام
- 2 - فهرس شيوخ أبي الفرج الأصبهاني
- 3 - فهرس الأشعار
- 4 - فهرس الأماكن
- 5 - فهرس الألحان ومصطلحات الغناء
- 6 - فهرس الكتب الواردة في المتن







## فهرس الأعلام

- 1 -

أبان اللاحقي .....	11
إبراهيم بن أدهم .....	25
إبراهيم بن العباس الصولي .....	97 ، 96
إبراهيم بن المدبر .....	108 ، 46
إبراهيم بن المهدي .....	75 ، 66
ابن الأحذب .....	118
أحمد (في الشعر) .....	75
أحمد بن خالد - حيلويه .....	8
أحمد بن أبي طاهر .....	66
أحمد بن الطيب .....	109
أحمد بن يوسف الكاتب .....	70
إسحاق بن إبراهيم بن مصعب .....	111 ، 110
إسحاق بن أيوب .....	114
إسحاق الموصلي .....	113 ، 106 ، 66
الأصمعي (عبد الملك بن قريب) .....	23 ، 21



ابن الأغلب .....	33
أمل (جارية قرين النخاس) .....	107
ابن أبي أمية (محمد) .....	112 ، 59
الباخرزي - أبو منصور .....	42
بدعة .....	114 ، 90
بذل (الجارية) .....	73
البرمكي ينظر جعفر بن يحيى .....	
بسفتز .....	66
بغا (القائد التركي) .....	100 ، 95
بنان (جارية المتوكل) .....	105
بنان (المقتفي) .....	83 ، 62 ، 61 ، 60 ، 59 ، 58 ، 56 ، 46
بوران (بنت الحسن) .....	95
تيماء (جارية خزيمة بنت خازم) .....	65 ، 64
أبن ثوابة (أبو العباس) .....	55
جحظة (أحمد البرمكي) .....	60 ، 34
جرير (الشاعر) .....	11
جلنار (جارية أخت راشد بن إسحاق) .....	116
أم جعفر (زبيدة) .....	21
جعفر بن سليمان .....	68
جعفر بن يحيى البرمكي .....	24
الجماز .....	14



الحسن بن مخلد .....	99 ، 50 ، 49
حسنويه (النخاس) .....	31
حسين (في الشعر) .....	75
حسين الخياط .....	12
حسين بن الضحاك الخليع .....	12
ابن حمدون .....	109
حيلويه ينظر أحمد بن خالد	
خزيمة بن خازم .....	65 ، 64
ابن خضير (مولى جعفر بن سليمان) .....	69 ، 68
الخلييل (في الشعر) .....	75
خنساء (جارية البرمكي) .....	117
داود بن رزين ينظر الواسطي	
أبو دلف (القاسم بن عيسى) .....	31
دمن (الجارية) .....	106
دناتير (جارية ابن كناسة) .....	29 ، 28 ، 27 ، 26 ، 25
رابعة (جارية إسحاق بن إبراهيم) .....	110
راشد بن إسحاق .....	116
الرخجي (عمر بن الفرغ) .....	31 ، 30
الرخجي (محمد بن الفرغ) .....	31 ، 30
رذاذ (المغني) .....	79
الرقاشي (فضل) .....	12



الرشيد (هارون الخليفة) .....	2 ، 11 ، 22 ، 23 ، 24
ريا (جارية إسحاق الموصلي) .....	106
ريا (المدنية) .....	98 ، 99
ريق (جارية) .....	20 ، 75
زليخة (النجاس) .....	71
زينب بنت إبراهيم .....	96 ، 97
سعيد بن حميد .....	40 ، 44 ، 46 ، 48 ، 49 ، 50 ، 51 ، 52 ، 53 ، 54 ، 55 ، 56 ، 57 ، 58 ، 59 ، 60 ، 62
سعيد بن وهب .....	117
سكن (جارية طاهر بن الحسين) .....	66
سلم الخاسر .....	19 ، 61
سلمى اليمامية .....	72
سليمان .....	17
سليمان بن الفضل .....	51
سمراء (الجارية) .....	80
شارية .....	101
شاهك (في الشعر) .....	95
الشطرنجي (أبو حفص) .....	23
أبو الشعثاء .....	27
صاحب (جارية ابن طرخان) .....	112
صاعد .....	99



صالح بن الرشيد .....	107
صالح المنذري (الخدام) .....	87 ، 86
أبو الصالحات ينظر محمد بن مسلم الكاتب	
صرف (جارية ابن خضير) .....	69 ، 68
الصولي ينظر إبراهيم بن العباس	
صيد (الجارية) .....	106
ابن أب طاهر ينظر أحمد	
طاهر بن الحسين .....	66
الطبري إبراهيم .....	66
ابن طرخان النخاس .....	113 ، 112
ظلوم (جارية محمد الكاتب) .....	81
ظمياء (الجارية) .....	99 ، 98
عارم (جارية زليخة النخاس) .....	71
عامل (جارية زينب بنت إبراهيم) .....	96
أبو عباد .....	72
العباس بن الأحنف .....	113 ، 6
العباس بن المأمون .....	84
عبد الله بن طاهر .....	100
عبد الوهاب بن إبراهيم .....	96
عثث (المغني) .....	79
عرفة .....	114



غريب ..... 36، 47، 54، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 90،  
91، 92، 93، 94، 95، 101، 102، 109، 114، 115 ،

علم الحسن ..... 33

علي (في الشعر) ..... 75

علي بن الجهم ..... 36، 61، 102

علي بن هشام ..... 73، 74، 77

علي بن يحيى المنجم ..... 83، 109

عليه بنت المهدي ..... 20

عمرو بن بآة ..... 117

عمرو الوراق ينظر الوراق

عنان جارية الناطفي ..... 1، 2، 3، 4، 6، 9، 12، 13، 19، 20،

21، 22، 24.

غصن (جارية ابن الأحذب) ..... 118

الفتح بن خاقان ..... 99

أبو الفرج (الأصبهاني) ..... 1، 22

أبو الفرج (ابن الجوزي) ..... 1

الفرزدق ..... 21

فضل (الشاعرة) ..... 30، 31، 32، 33، 34، 35، 36، 37، 38،

39، 40، 41، 42، 43، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51،

53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62.

فضل الرقاشي ينظر الرقاشي



فنون (جارية يحيى بن معاذ) .....	105 ، 72 ، 67
قاسم (جارية ابن طرخان) .....	113
قبيصة (أم المعتر) .....	102 ، 95 ، 92 ، 85 ، 39
قرين النخاس .....	107
المأمون (عبد الله الخليفة) .....	95 ، 88 ، 77 ، 76
المبرد .....	14
متيم (الهشامية) .....	78 ، 77 ، 76 ، 75 ، 74
المتوكل (جعفر، الخليفة) ....	31 ، 32 ، 33 ، 36 ، 37 ، 38 ، 39 ، 47 ، 61 ، 86 ، 90 ، 91 ، 92 ، 94 ، 95 ، 99 ، 100 ، 101 ، 102 ، 103 ، 104 ، 105
مثل (جارية إبراهيم بن المدير) .....	108
محبرة .....	72
محبوبة (جارية المتوكل) .....	104 ، 103 ، 102 ، 101 ، 100
محمد - صلى الله عليه وسلم .....	1
محمد بن حامد .....	89 ، 88
محمد بن داود .....	30
محمد بن كناسة .....	29 ، 28 ، 27 ، 26 ، 25
محمد بن مسلم الكاتب .....	81
مخارق (المقتني) .....	110
مخفراة المختث .....	109
مراد (جارية علي بن هشام) .....	75 ، 74 ، 73
مروان بن أبي حفصة .....	4



المستعين (بالله الخليفة)	95
أبو المستهل	80
مسرور (الخادم)	22
مسعود بن عيسى	7
مسلم بن الوليد (صريع الغواني)	118
المعتز بالله (الخليفة)	95، 45
ابن المعتز (عبد الله)	95، 86، 54، 46
المعتصم (بالله، الخليفة)	80
المعتضد (بالله، الخليفة)	114
المعتمد (بالله، الخليفة)	109، 95، 93، 83، 33
المنتصر (بالله، الخليفة)	45
المنصور بن المهدي	80
مها (جارية عريب)	115
موسى بن عبد الله	7
نبت (جارية مخفراة)	109
نسيم (جارية أحمد بن يوسف الكاتب)	70
نصر (في الشعر)	75
النطافي (النطاف)	2، 3، 4، 11، 12، 13، 19، 20، 21، 22، 23، 24.
أبو نواس (الحسن بن هاني)	8، 9، 10، 12، 13، 14، 17، 18
هاشم بن سليمان	48



68	..... الهشامى
17، 14	..... أبو هفان
80	..... هيلانة (الجارية)
97، 79	..... الوثائق (بالله، الخليفة)
97	..... الوثائق (جارية)
12	..... الواسطى (داود بن رزين)
12	..... الوراق (عمرو)
114، 103، 100، 95	..... وصيف (القائد التركى)
117	..... يحيى بن خالد البرمكى
72	..... يحيى بن أبى عباد
67	..... يحيى بن معاذ
10	..... يزيد بن مزيد







## فهرس شيوخ أبي فرج الأصبهاني

- 2 -

- إبراهيم بن سليمان بن وهب ..... 19
- إبراهيم الطبري ..... 66
- إبراهيم بن القاسم بن زرور ..... 58
- إبراهيم بن المدير ..... 108، 56، 46
- إبراهيم بن المهدي ..... 77، 20
- أحمد بن إبراهيم ..... 65
- أحمد بن حمدون (أبو عبد الله) ..... 92، 91، 33
- أحمد بن خلف بن المرزبان ..... 85
- أحمد بن سهل الكاتب ..... 99
- أحمد بن أبي طاهر ..... 109، 81، 66، 41، 33، 31، 18
- أحمد بن عبيد العزيز الجوهري ..... 5، 3
- أحمد بن عبد الله بن عمار الثقفي ..... 64، 22، 21، 8، 7
- أحمد بن أبي فتن ..... 39
- أحمد بن القاسم العجلي ..... 6
- أحمد بن معاوية ..... 3
- أحمد بن المعلّ (الأوية) ..... 24



أحمد بن الهيثم المادرائي .....	62
الأخشي (علي بن سليمان) .....	23
إسحاق بن مسافر .....	53
إسحاق بن إبراهيم الموصلي .....	113 ، 82
الأسدي (أحمد بن محمد) .....	29
الإسكافي (علي بن الحسين) .....	56
الأصمعي (عبد الملك بن قريب) .....	23 ، 21
ابن الأعرابي (أبو الحسن) .....	12
البرجمي (أبو الشبل عاصم بن وهب) .....	80
الثقفي: ينظر أحمد بن عبيد الله بن عمار.	
جحلة (أبو الحسن أحمد بن جعفر) ....	20 ، 38 ، 47 ، 54 ، 60 ، 61 ، 63 ، 77 ، 79 ، 83.
ابن الجراح ينظر محمد بن داود.	
جعفر بن قدامة .....	9 ، 11 ، 20 ، 21 ، 31 ، 32 ، 37 ، 44 ، 49 ، 60 ، 67 ، 69 ، 70 ، 72 ، 81 ، 95 ، 100 ، 101 ، 102 ، 103 ، 104 ، 105 ، 106 ، 107 ، 108 ، 109 ، 110 ، 111 ، 112 ، 115 ، 117.
أبو جعفر النخعي انظر النخعي	
الحرمي بن أبي العلاء .....	76
الحسن بن علي .....	10 ، 22 ، 45
الحسن بن غليل الغزي .....	6 ، 29
الحسن بن مخلد .....	99



الحسن بن محمد (الأصبهاني) ..... 6، 10، 18، 22، 32، 33، 45،  
48، 51، 52، 56، 57، 59، 64، 65، 80، 85، 116.

الحسين بن دعبيل (الخزاعي) ..... 118

أبو حفص الشطرنجي ..... 107

حماد بن إسحاق (الموصللي) ..... 82، 106، 117

الـخـسـاركي (عمـسـرو) ..... 71

ابن خرداذبه ..... 101

الخزاعي (هاشم بن محمد) ..... 88

دعبيل الخزاعي ..... 118

ابن الدقاق - أبو يوسف الضرير ..... 42

ابن الدهقانة النديم ..... 38، 79

أبو دهمان ..... 35

ابن أبي الدنيا ..... 26، 28، 45

الديناري (الحسين بن محمد) ..... 76

الزبير بن بكار ..... 26، 27

ابن زكريا بن يحيى ..... 67

ابن السخي ..... 97

سراج المالكي ..... 115

سعيد بن حميد ..... 44

سـلـيـمان ..... 17

الـشـطـرنـجـي، انظر أبا حفص.



80	..... الشيباني (علي بن الحسن)
97	..... الصولي (محمد بن يحيى)
	الصيدلاني، انظر محمد بن جعفر
55	..... أبو العباس بن أبي المدور
11	..... العباس بن رستم
76	..... العباس بن يعقوب
69	..... عبد الصمد بن المعذل
114، 90	..... عرفة - وكيل بدعة
52، 48، 7	..... عبد الله بن أبي سعيد
38	..... عبد الله بن عمر بن المرزبان (؟)
65	..... عبد الله بن عمر الهيثمي
111، 110	..... عبيد الله بن عبد الله بن طاهر
45	..... عبيد الله بن محمد
	العجلي انظر أحمد بن العباس
29	..... العسكري (أحمد بن العباس)
104، 101، 43	..... علي بن الجهم
71، 62، 33	..... علي بن صالح الهيثمي، الابباري
55، 53، 50	..... علي بن العباس بن أبي طلحة
27، 26	..... علي بن عثام الكلابي
103، 102، 100، 83، 63، 61، 47، 37	..... علي بن يحيى المنجم ...
5، 4، 3	..... عمر بن شبيب



عمر بن عبد العزيز .....	4
عمر بن محمد بن عبد الملك الزيات .....	22
عمرو بن بانه .....	117
عيسى بن الحسين السراق .....	27
عيسى بن القاشي الكاتب .....	116
أبو العيناء .....	11، 21، 32
الفضل بن العباس الهاشمي .....	76، 105
القاسم بن زرور .....	58
القاسم الانباري .....	12
ابن الكوخي (الحسن بن عيسى) .....	35
المـازني .....	23
محبرة (محمد بن يحيى بن عباد) .....	72
ابن أبي المدور (أبو العباس) .....	59
المرزوي: أبو العباس .....	36
المرزوي: عبد الله بن نصر .....	35، 36
المرزوي: أبو الفضل .....	40
مروان بن أبي حفصة .....	4
مسعود بن عيسى .....	7
ابن المعتز (عبد الله) .....	46، 86، 95 (وانظر فهرس الاعلام)
محمد بن جعفر الصيدلاني (صهر المبرد) .....	17



محمد بن خلف بن المرزبان (أبو بكر) .... 24، 31، 35، 36، 39،  
40، 41، 42، 43، 84، 99.

محمد بن خلف وكيع ينظر وكيع.

محمد بن داود بن الجراح ..... 30

محمد بن القاسم الأنباري ..... 12

محمد بن القاسم بن مهرويه ..... 8، 22، 23، 56، 64، 80

محمد بن السري ..... 50

محمد بن العباسي ينظر اليزيدي

محمد بن عبد الله بن مالك ..... 107

محمد بن عبد الله بن يعقوب ..... 48، 52

محمد بن علي بن عثام الكلابي ..... 28

محمد سعيد بن الخطيب ..... 64

محمد بن أبي مروان الكاتب ..... 8

محمد بن مزيد (البوشنجي) ..... 82، 118

محمد بن هارون ..... 10، 22

محمد بن الوليد ..... 43

ملاوي الهيتمي ..... 100، 104، 112

موسى بن عبد الله التميمي ..... 7

ميسرة بن محمد ..... 45

ميمون بن إبراهيم ..... 49

ميمون بن هارون ..... 51، 54، 57، 60، 70، 71، 88



النخعي (أبو جعفر) .....	6
النيسابوري (محمد بن الفضل) .....	84
هارون بن محمد بن عبد الملك .....	10
الهاشمي انظر الفضل بن العباس	
هبة الله بن إبراهيم بن المهدي .....	77، 20
الهشامي (المسك) .....	78، 74، 73
أبو هفان .....	69، 17، 14
وكيع (محمد بن خلف) .....	32، 28، 26
يحيى بن أبي عباد .....	72
يحيى بن علي المنجم .....	105، 82
يزيد بن محمد المهلبى .....	113
اليزيدي:	
أحمد .....	13
عبيد الله .....	13
محمد بن العباس .....	113، 34، 13
يعقوب بن إبراهيم .....	22، 10







## فهرس الأشعار

- 3 -

رقم الفقرة	عدد الأبيات	الشاعر	القافية
73	3	مراد	دماء
95	6	عريب	النعماء
19	2	سلم الخاسر	ذنوب
35	3	سلم الخاسر	حبيب
35	3	فضل	مثير
42	2	أبو منصور الباخري	يعتب
70	2	نسيم	هيو
105	1	[العباس بن الأحنف]	تغضب
105	1	فضل	أقرب
105 - 42	2	فضل	مذهب
31	2	فضل	يركب
31	2	فضل	تركب
59	5	محمد بن أمية	بكتابي
62	5	فضل	الطرب



القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الفقرة
الذنوب	متيسم	4	77
خطوب	بدعة الكبرى	3	114
الكميتا	أبو نواس	4	14
قوتا	عنان	3	14
ماتوا	نسيم	2	70
حياتي	أبو نواس	5	12
الحسرات	عنان	3	20
الصفات	عريب	5	95
تسعيد	عريب	4	109
بعيد	فضل	3	34
شديد	العباس بن الأحنف	3	6
شديد	العباس بن الأحنف	4	6
الصدود	عنان	4	6
والجد	فضل	3	56
عندي	سعيد بن حميد	2	56
وارد	سعيد بن حميد	2	57
العهد	ظلموم	2	81
الخرد	عريب	3	93
كبدى	محبوبة	5	101
البارد	ابن أبي أمية	3	112



القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الفقرة
الحاسد	صاحب	3	112
صده	راشد بن إسحاق	4	116
ملاذا	[علي بن الجهم]	1	36
رذاذا	فضل	2	36
البشر	ظمياء	2	99
فخرا	عنان	10	19
دارا	عريب	8	95
اثرا	محبوبة	4	102
جعفرا	محبوبة	6	103
منتشر	عريب	3	95
سرور	عنان	2	19
يصبر	عنان	17	24
منكر	سعيد بن حميد	2	51
البصر	تيماء	3	64
تعذر	نسيم	3	70
نشير	نسيم	2	76
سطور	متيم	2	76
تجسر	عريب	2	88
لا تشعر	عريب	2	89
الأجر	عريب	2	90



القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الفقرة
الدهرُ	عريب	2	84
الدهر	عريب	2	95
نورها	عريب	2	95
الانور	أبو نواس	11	8
خمر	عمرو الوراق	4	12
قطيرة	أبو نواس	1	15
عميره	عنان	1	15
غيره	أبو نواس	1	15
كندبيره	عنان	1	15
الزاهر	فضل	3	39
ومايدري	فضل	1	41
كبره	فضل وابن حميد	1	44
صبره	فضل وابن حميد	1	44
فكره	فضل	2	44
قصره	سلمى	2	72
بالهجر	علي بن هشام	2	73
الصير	مراد	3	73
الدهر	عريب	4	95
والكفر	عريب	7	90
صدري	عريب	4	90



القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الفقرة
الفخر	ريـا	2	99
الابتكار	عريب	21	95
الدهر	فضل	1	41
بصري	ابن أبي طاهر وبنت	1	109
السحر	نبت	1	109
زاجر	العباس بن الأحنف	1	113
الظاهر	قاسم	1	113
حبور	بدعة الكبرى	3	114
الأمور	إسحاق التغلبي	3	114
القدر	راشد الكاتب	4	116
بالعذر	جلنار	4	116
الشعر	سعيد بن وهب	7	117
الشعر	خنساء	7	117
السحر	نبت	1	109
اعزاز	عريب	4	91
بيأس	فضل	1	40
آسى	سعيد بن حميد	1	40
تنفسي	فضل	8	58
راسى	قنون	4	67
المفاليس	مها	1	115



رقم الفقرة	عدد الأبيات	الشاعر	القافية
3	2	أبو حنش	الحبش
3	2	عنان	رعرش
11	1	عنان وأبان اللاحقي	بالجيش
12	5	الرقاشي	الرقاشي
48	5	سعيد بن حميد	مضى
86	3	عريب	الرضا
43	1	فضل	غرضه
43	1	علي بن الجهم	لا ينقضه
118	1	دعبل الخزاعي	انقباض
118	1	دعبل الخزاعي	المراس
118	1	دعبل الخزاعي	انقراض
118	1	غصن	قراض
4	1	مروان بن أبي حفصة	خيطة
4	1	عنان	سوطه
18	2	أبو نواس	يخادعها
12	5	الخليع	الخليع
22	2	عنان	النطافا
49	4	فضل	الخلف
49	2	سعيد بن حميد	يجف
99	2	ظمياء	يوصف



القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الفقرة
الظرف	عبد الصمد بن المعذل	2	69
الحتف	صرف	2	69
الفي	سلمى اليمامية	4	72
الأطراف	مسلم بن الوليد	1	118
مناف	دعبل الخزاعي	1	118
أرقا	عريب	4	92
الحرقا	عريب	3	92
المفارقة	ريا اليمامية	3	106
رازقة	ريا اليمامية	2	107
معانقه	أمل	6	107
علوق	جريـر	1	11
نطوق	عنان	1	11
الصادق	فضل	2	63
منطلق	فضل	4	83
الفرق	عريب	4	83
نثق	عامل	4	97
مشتاق	دعبل الخزاعي	1	118
بتلاق	غصن	1	118
المعشوق	عريب	3	95
واصلك	سعيد بن حميد	4	54



القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الفقرة
ملك	ابن حمدون ونبت	2	109
امكا	عارم	3	71
ذكراك	أبو حنص الشطرنجي	2	23
سواك	الأصمعي	1	23
تراك	هارون الرشيد	1	23
أولى	عنان	5	12
الجبلا	مراد	2	74
تبلى	متيم	5	78
جمالا	بدعة	5	114
احتياها	سعيد بن حميد	5	53
يميل	سعيد بن حميد	12	55
الزلل	القطامي	1	108
عجلوا	القطامي	1	108
الشكل	بعض اليزيديين	4	34
الفعال	فضل	2	51
مثلي	الخاركي	3	71
الطول	مراد	2	74
للخليل	مراد	1	75
للمتهم	دناتير	7	27
علم	فضل	8	33



القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الفقرة
السقم	فضل	2	33
تكلمنا	فضل	1	5
دما	عنان	2	5
بما	أبونواس	1	7
ختما	عنان	1	7
ندما	أبو نواس	1	7
سقما	عنان	1	7
ذمام	عنان	2	111 - 66
السقم	عريب	4	90
ناتم	عريب	2	95
بالظلام	فضل	3	37
الحسين	سكن	3	66
والمنن	رابعة	6	110
تلومينا	أبو نواس	2	10
حسينا	حسين الخياط	5	12
عنا	عنان	2	13
فعلنا	أبو نواس	5	13
ميداتنا	أبو نواس	2	16
كانا	أبو نواس	1	24
ثلاثينا	فضل	4	32



القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الفقرة
اسهانا	فضل	2	45
مولانا	فضل	3	47
تموتينا	سعيد بن حميد	5	50
باتا	سعيد بن حميد	4	60
الظاعنينا	سلم الخاسر	2	61
خبرينا	فضل	6	61
خبرينا	علي بن الجهم	3	61
إحسانا	عريب	2	95
كنين	داود بن رزين	5	12
حلقتي	أبو نواس	5	17
لم يكن	محمد بن كناسة	2	29
دوان	[أبو الشيص]	2	68
دين	عريب	2	95
عاني	عريب	4	95
يكلمني	محبوبة	4	104
تحييني	سراج المالكي	1	115
عموريه	أبو المستهل	1	80
سموريه	سمراء	2	80
موريه	هيلانه	1	80
يشبهها	عنان	1	9



القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الفقرة
مموها	أبونواس	1	9
ارفها	عنان	1	9
الموالي	عريب	3	85
المحيا	عريب	3	95







## فهرس الأماكن

باب الكرخ (في بغداد)	22
بستان شاهك (في الشعر)	95
البصرة	71، 68، 31، 30
بغداد	100، 80، 71
الجيل	74
الجديد (قصر)	79
خراسان	22
الزو (سفينة)	94
سرّ من رأى	100، 97
الشام	114، 64
شبداز (قصر)	91
عمورية	80
فم الصلح	95
القاطول (نهر)	94، 47، 9
قرميسين	91
القيروان	33
الكرخ (في بغداد)	118، 80
الكوفة	116، 25



مصر	84 ، 22 ، 13
المدينة	108 ، 98 ، 73 ، 64
المعشوق (في الشعر)	95
مكة	72
اليمامة	106 ، 99 ، 72 ، 30 ، 2



## فهرس الألحان ومصطلحات الغناء

90	..... بسـبـطة
95، 90	..... بسـبـطة مزج مطلق
95	..... ثـقـيـل
48	..... ثـقـيـل الأول بالوسطى
54	..... ثـقـيـل ثـبـان
95	..... خـفـيـف
86، 20	..... خـفـيـف الثـقـيـل
92، 74، 68، 51	..... خـفـيـف الرـمـل
106، 94، 60، 58، 51	..... رـمـل
34	..... رـمـل طـنـبـوري
90	..... نـشـيـد
95	..... نـصـب
75، 74	..... النـوـح
58، 54، 36	..... الـهـزـج







## فهرس الكتب الواردة في المتن

القيان لأبي الفرج الاصبهاني ..... 109، 114

كتاب لجعفر بن قدامة ..... 9، 91



## محتويات الكتاب

7	مقدمة التحقيق .....
16	نماذج من المخطوط .....
21	مقدمة المصنف .....
23	عنان جارية الناطقي .....
47	دناير جارية محمد بن كناسة .....
51	فضل الشاعرة اليمامية، جارية المتوكل .....
77	تيماء جارية خزيمية بن خازم .....
79	سكن جارية طاهر بن الحسين .....
81	فنون جارية يحيى بن معاذ .....
83	صرف جارية ابن خضير - مولى جعفر بن سليمان - ....
85	نسيم جارية أحمد بن يوسف الكاتب .....
87	عمار جارية زليهدة النخاس .....
89	سلمى اليمامية، جارية أبي عباد .....
91	مراد جارية علي بن هشام .....
95	متيم الهشامية جارية علي بن هشام .....
99	سمراء وهيلانة .....
103	ظلم جارية محمد بن مسلم الكاتب .....
105	غريب المأمونية .....
121	عامل جارية زينب بنت إبراهيم .....
123	ريسا وظميساء .....



125	.....	محبوبة جارية المتوكل
129	.....	بنان جارية المتوكل
131	.....	ريا جارية إسحاق الموصلي
133	.....	أمل جارية قرين النخاس
135	.....	مثل جارية إبراهيم بن المدير
137	.....	نبت جارية مخفرانة المخنث
139	.....	رابعة جارية إسحاق بن إبراهيم بن مصعب
141	.....	صاحب جارية ابن طرخان النخاس
143	.....	قاسم جارية ابن طرخان النخاس
145	.....	بدعة الكبرى جارية عريب
149	.....	مها جارية عريب
151	....	جنتار جارية أخت راشد بن إسحاق الكوفي، الكاتب
153	.....	خنساء جارية البرمكي
157	.....	غصن جارية ابن الأحمد النخاس
161	.....	المصنادر والمراجع
169	.....	فهارس الكتاب
171	.....	فهرس الأعنلام
181	.....	فهرس شيوخ أبي الفرج الأصبهاني
189	.....	فهرس الأشعار
201	.....	فهرس الأماكن
203	.....	فهرس الألقاب ومصطلحات القاء
205	.....	فهرس الكتب الواردة في المتن



# **AL - IMAA ASSWAIR**

**(Les concubines Poëtesse)**

**PAR:**

**Abu L-FARAJ AL-ASBAHANI**

**Edition Critique**

**PAR:**

**JALIL AL-ATTIYA**

**DAR EL MAAREF**

**SOUSSE - TUNISIE**

**1998**







## هذا الكتاب :

الإمام الشواعر كتاب جديد لأبي الفرج الأصبهاني - صاحب كتاب الأغاني - عثر المحقق على مخطوطة في دار الكتب الوطنية بتونس محققة تحقيقا علميا بالاستناد إلى مخطوطات ومصادر نادرة وأوضح ملخصا، أهميته أنه :

- مصدر أصيل من مصادر دراسة الشعر العربي للقرنين الثاني والثالث الهجريين عامة، وأدب المرأة العربية بشكل خاص.

- تتعدى قيمته العلمية الأدب، إلى علوم التاريخ والاجتماع والآثار والإدارة وغيرها.

- وصل إلينا عن طريق مجموعة من أوثق الرواة، كما أنه حفظ طائفة من نصوص بعض الكتب المفقودة، وكذلك من نصوص عدد من الكتب التي وصلت إلينا ناقصة.

- يعد من أقدم المعاجم الخاصة بأشعار النساء التي وصلت إلينا كاملة، وبه - تكتمل الصور الخاصة بطائفة من الشواعر المعروفة، إضافة إلى ما قدمه من تراجم مجموعة من الشواعر المغمورات.

- كان "الإمام الشواعر" المصدر الأصيل الذي نهل منه معظم الذين صنفوا في النساء بعد الأصبهاني - بشكل مباشر أو غير مباشر - منهم علي سبيل المثال : ابن الطراح، أسامة بن منقذ، ابن الساعي، ابن النجار، السيوطي، كحالة، مص...  
حسن حسني عبد الوهاب، وغيرهم.

تم سحب ثلاثة آلاف نسخة من هذا الكتاب. الطبعة الأولى  
تدمك : 3 - 540 - 16 - 9973 - ISBN - الثمن : 5,000 د.ت.

